

# HEAVEN

# EARTH



IDENTITY DESIGN GUIDELINES



본 매뉴얼은 종교교회의 시각전달 매체에 대한  
디자인 통합 지침서로서 교회의 이미지 제고를 위하여  
모든 내용을 올바르게 이해하고 일관되게 적용하여야 합니다.

수록 내용은 '종교교회'의 고유 C.I.(Church Identity) 관리 규정집이므로  
외부에 무단 유출하거나 복제할 수 없으며,  
제작을 위한 발주 시에도 작업 완료와 동시에 즉시 회수하도록 합니다.

세부 매뉴얼의 어떠한 부분도  
임의로 해석하거나 내용을 변경하여 사용할 수 없으며,  
추가적 문의가 필요한 경우 반드시 종교교회와 협의하도록 합니다.

본 매뉴얼에 수록된 내용이나 C.I 전반에 관한 문의사항은  
종교교회 디자인 담당 부서 혹은  
C.I 제작사 TOBE([www.tobecreative.co.kr](http://www.tobecreative.co.kr))에 문의하도록 합니다.

# CONTENTS

|                       |      |                    |
|-----------------------|------|--------------------|
| STORY                 | 1.1  | DEFINITION         |
|                       | 1.2  | DESIGN KEYWORD     |
| BASIC<br>SYSTEM       | 2.1  | LOGOTYPE           |
|                       | 2.2  | SIGNATURE          |
|                       | 2.3  | INCORRECT USAGE    |
|                       | 2.4  | COLOR              |
|                       | 2.5  | BACKGROUND COLOR   |
|                       | 2.6  | TYPEFACE           |
|                       | 2.7  | GRAPHIC MOTIF      |
|                       | 2.8  | ORGANIZATION       |
|                       | 2.9  | BRANCH             |
| APPLICATION<br>SYSTEM | 3.1  | BUSINESS CARD      |
|                       | 3.2  | LETTERHEAD         |
|                       | 3.3  | FAX COVER          |
|                       | 3.4  | ENVELOPE           |
|                       | 3.5  | ENVELOPE(OFFERING) |
|                       | 3.6  | NAME BADGE         |
|                       | 3.7  | LEAFLET            |
|                       | 3.8  | WEEKLY BULLETIN    |
|                       | 3.9  | MAGAZINE           |
|                       | 3.10 | POP                |
|                       | 3.11 | BANNER             |
|                       | 3.12 | T-SHIRT            |
|                       | 3.13 | BALL CAP           |
|                       | 3.14 | VEST               |
|                       | 3.15 | APRON              |
|                       | 3.16 | SHOULDER BANNER    |
|                       | 3.17 | BAG                |
|                       | 3.18 | TISSUE             |
|                       | 3.19 | MEMO PAD           |
|                       | 3.20 | BOOKMARK           |
|                       | 3.21 | BUS GRAPHIC        |
|                       | 3.22 | HOMEPAGE           |
|                       | 3.23 | SNS COVER          |
|                       | 3.24 | PPT TEMPLATE       |
|                       | 3.25 | EMAIL SIGNATURE    |
| SIGNAGE<br>SYSTEM     | 4.1  | PICTOGRAM          |
|                       | 4.2  | MATERIAL & COLOR   |
|                       | 4.3  | OUTDOOR            |
|                       | 4.4  | ENTRANCE           |
|                       | 4.5  | HALLWAY            |
|                       | 4.6  | ELEVATOR           |
|                       | 4.7  | WAYFINDING         |
|                       | 4.8  | FACILITY           |
|                       | 4.9  | RESTROOM           |
|                       | 4.10 | OUTDOOR            |
|                       | 4.11 | ENTRANCE           |
|                       | 4.12 | FACILITY           |
|                       | 4.13 | DOOR               |
|                       | 4.14 | BANNER             |



## DEFINITION

# 종교교회

SINCE 1900

#종침교 #아치 #창조세계

종침교의 아치 - BLESSING BRIDGE를 상징하며,  
하나님이 창조하신 세계를 은유적으로 표현합니다.

미국 남감리교회에서 파송된 최초의 선교사들에 의해 1900년 설립되어,  
대한민국 초대교회로서 하나님의 복음으로 전파하는 초석의 역할을 해온 종교교회.

하나님과 세상을 잇는 다리(橋)라는  
교회의 이름을 형상화한 종교교회만의 아이덴티티로  
창조의 기원이 되는 하나님을 섬기며  
하늘과 땅, 너와 나를 이어주는 다리가 되기를 기원합니다.

STORY

1.1

## DEFINITION

HISTORY

역사와

미래를

FUTURE

HEAVEN

하늘과

땅을

EARTH

CHURCH

교회와

세상을

WORLD

YOU

너와

나를

|

연결하는  
BLESSING BRIDGE

## DEFINITION

# BLESSING BRIDGE

**KEYWORDS**

#종침교 #아치 #연결

**ESSENCE**

초대 교회로서 하나님의 복음을 널리 전파하는 초석의 역할을 담당하며,  
창조의 기원이 되시는 하나님을 섬기고,  
하늘과 땅, 너와 나를 이어주는 다리가 됩니다.

**MISSION**

역사와 스토리를 담은 매력적인 디자인 표현을 통해  
교회의 뜻과 가치를 널리 알리고,  
지역과 세대, 믿음의 다리를 넓혀 나갑니다.

## DESIGN KEYWORD

## CORE VALUE

**LEAD**

인도하는

대한민국의 중심 종로에서  
열린 마음으로  
성도들을 이끌고 맞이합니다.

**HISTORIC**

역사적인

1900년부터 시작된  
깊은 역사의 뿌리로  
자랑스러운 미래를 이어갑니다.

**UNITE**

화합하는

내부 구성원의 단단한 화합을 도모하며,  
미래 신도를 향한  
연결과 조화를 지향합니다.

## DESIGN PRINCIPLE

**CONTEMPORARY**

세대를 아우르는  
감도 높고 현대적인

**HERITAGE**

상징을 표현하고  
시간의 가치를 잃지 않는

**EXPANDED**

유기적인 확장과  
유연한 적용이 가능한

## BASIC SYSTEM

---

|     |                  |          |
|-----|------------------|----------|
| 2.1 | LOGOTYPE         | 로고타입     |
| 2.2 | SIGNATURE        | 시그니처     |
| 2.3 | INCORRECT USAGE  | 오용 사례    |
| 2.4 | COLOR            | 전용 색상    |
| 2.5 | BACKGROUND COLOR | 배경 색상 활용 |
| 2.6 | TYPEFACE         | 전용 서체    |
| 2.7 | GRAPHIC MOTIF    | 그래픽 모티프  |
| 2.8 | ORGANIZATION     | 부서       |
| 2.9 | BRANCH           | 부속기관     |

---

## LOGOTYPE

‘중교교회’의 유래인 중침교의 아치와 BLESSING BRIDGE를 시각화한 로고타입입니다.

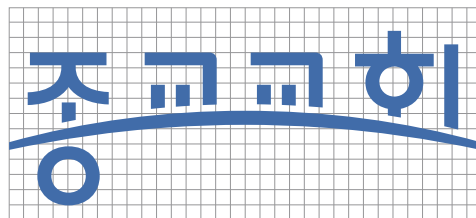
하나님이 창조하신 세계와 성도 간의 연결을 상징합니다.

로고타입 활용 시 어떠한 경우에도 임의로 변경, 훼손하지 않고 하단에 명시된 형태만을 사용합니다.

## 로고타입



## 최소 크기 규정



중교교회 ] MINIMUM SIZE : 4mm

## 최소 공간 규정



## LOGOTYPE (ENGLISH)

‘종교교회’의 유래인 중침교의 아치와 전용서체를 적용한 영문 로고타입입니다.

국문 로고타입을 사용하는 것을 원칙으로 하되, 상황에 따라 제한적으로 영문 타입을 사용하도록 합니다.

로고타입 활용 시 어떠한 경우에도 임의로 변경, 훼손하지 않고 하단에 명시된 형태만을 사용합니다.

## 로고타입

대문자



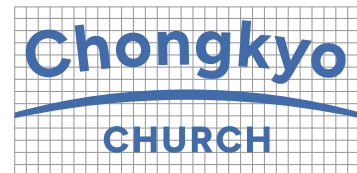
대소문자



## 최소 크기 규정



 MINIMUM SIZE : 4mm



 MINIMUM SIZE : 4mm

## 최소 공간 규정



## SIGNATURE

시그니처는 로고타입과 설립일/소속/영문명이 결합된 형태로 적용 매체나 상황에 따라 선택하여 사용하도록 합니다.  
 시그니처 활용 시 어떠한 경우에도 임의로 변경/훼손하지 않고 하단에 명시된 원칙을 적용하여 사용합니다.  
 각각의 요소들의 비례나 간격, 크기를 임의로 변형할 수 없으며 색상 역시 지정된 색상 규정을 준수하도록 합니다.

## 기본형

설립연도 \*PRIMARY

소속



사인형      가독성 및 시인성을 고려해 크기가 조정된 하기 조합을 사용합니다.

설립연도

소속



## 영문 표기형

종교교회

감리교회



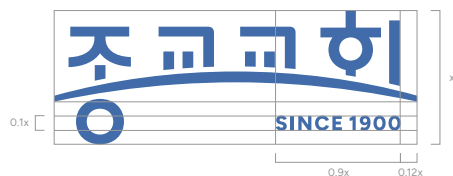
## SIGNATURE

로고타입과 설립일/소속/영문명이 결합된 형태인 시그니처의 표기 규정입니다.

어떠한 경우에도 임의로 변경/훼손하지 않고 하단에 명시된 원칙을 적용하여 사용합니다. 각각의 요소들의 비례나 간격, 크기를 임의로 변형할 수 없으며 브랜드 아이덴티티를 유지하기 위해 다음과 같은 규정을 따릅니다.

## 기본형

설립연도 \*PRIMARY

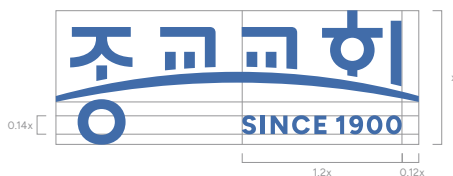


소속



## 사인형

설립연도

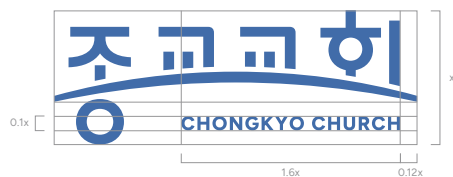


소속



## 영문 표기형

종교교회



감리교회



## INCORRECT USAGE

로고타입의 형태를 임의로 변형할 경우 본래의 이미지가 손상되므로 반드시 표준 형태를 사용하여야 합니다.  
본 항의 사용 금지규정 이외에도 시각적 아이덴티티와 이미지를 훼손하는 모든 오용을 주의해 주시기 바랍니다.

정비례로 확대/축소하지 않은 경우



임의의 효과를 적용한 경우



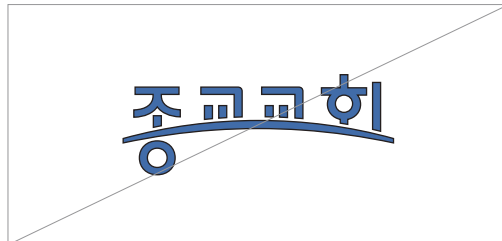
그라디언트 효과를 적용한 경우



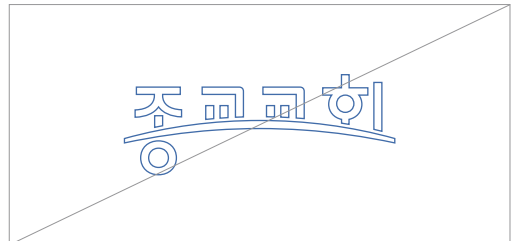
서브 컬러를 적용한 경우



임의로 외곽선을 적용한 경우



임의로 아웃라인 처리한 경우



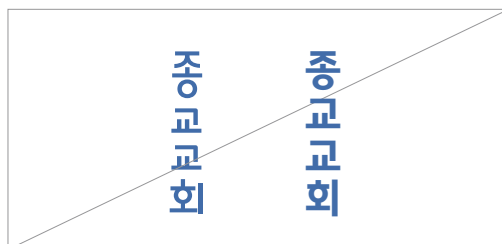
시그니처 일부 위치를 임의로 변경한 경우



시그니처의 색상 일부를 임의로 변경한 경우



교회명을 세로로 표기한 경우



규정에 없는 임의의 조합을 사용한 경우



## 2.4

## COLOR

종교교회의 전용 색상은 직관적으로 브랜드를 인지 및 상징하도록 도와주는 역할을 합니다.  
 일관된 이미지 구축을 위해 아래의 색상 규정을 반드시 준수하여 사용하며,  
 인쇄물을 비롯한 제작물에 적용 시 예시된 색상에 가장 근접한 최적의 상태가 유지되도록 합니다.

|                           |                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>BLUE</b><br>SKY        | PANTONE 7683C<br>C 80 M 58 Y 7 K 0<br>R 65 G 107 B 169              |
| <b>NAVY</b><br>TRUTH      | PANTONE 534C<br>C 98 M 85 Y 35 K 27<br>R 28 G 53 B 94               |
| <b>BRICK</b><br>TERROIR   | PANTONE 7522C<br>C 23 M 65 Y 67 K 7<br>R 185 G 105 B 85             |
| <b>GREEN</b><br>BLESS     | PANTONE 5625C<br>C 58 M 35 Y 55 K 10<br>R 113 G 132 B 114           |
| <b>BEIGE</b><br>TOLERANCE | PANTONE WARM GRAY 2 C<br>C 20 M 20 Y 23 K 0<br>R 203 G 195 B 187    |
| <b>IVORY</b><br>CONNECT   | PANTONE WARM GRAY 2 C (20%)<br>C 5 M 5 Y 5 K 0<br>R 243 G 242 B 240 |
| <b>BLACK</b>              | <b>DARK GRAY</b>                                                    |
| <b>LIGHT GRAY</b>         | <b>WHITE</b>                                                        |

## BACKGROUND COLOR

로고 적용 시 명시성을 위해 각 배경에 알맞은 컬러의 로고타입을 사용하도록 합니다.

배경색에 따라 명시성이 떨어지는 경우 white로 적용하며, 본 규정에 따라 사용하는 것을 원칙으로 합니다.

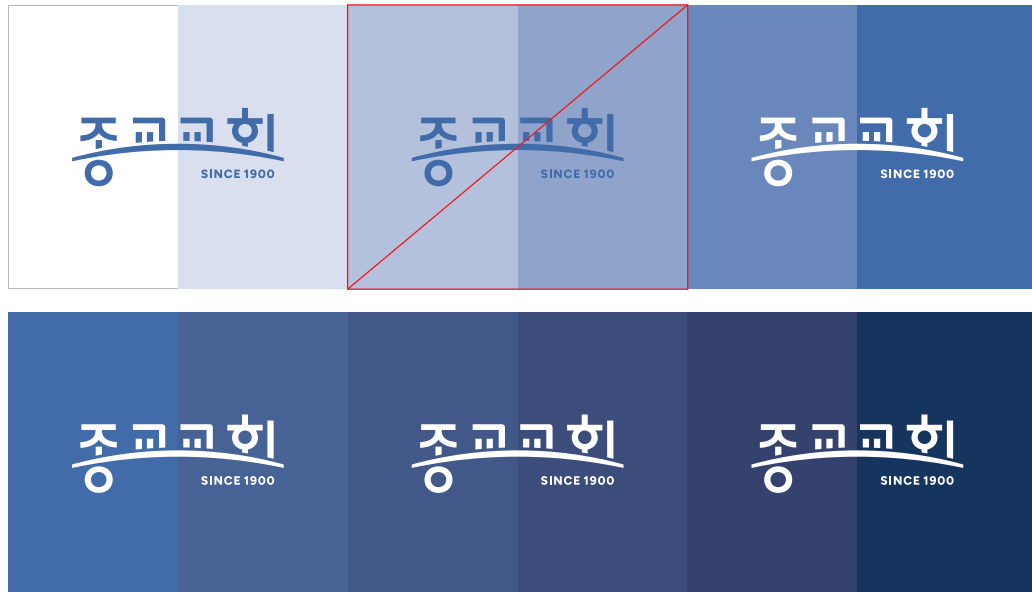


## BACKGROUND COLOR

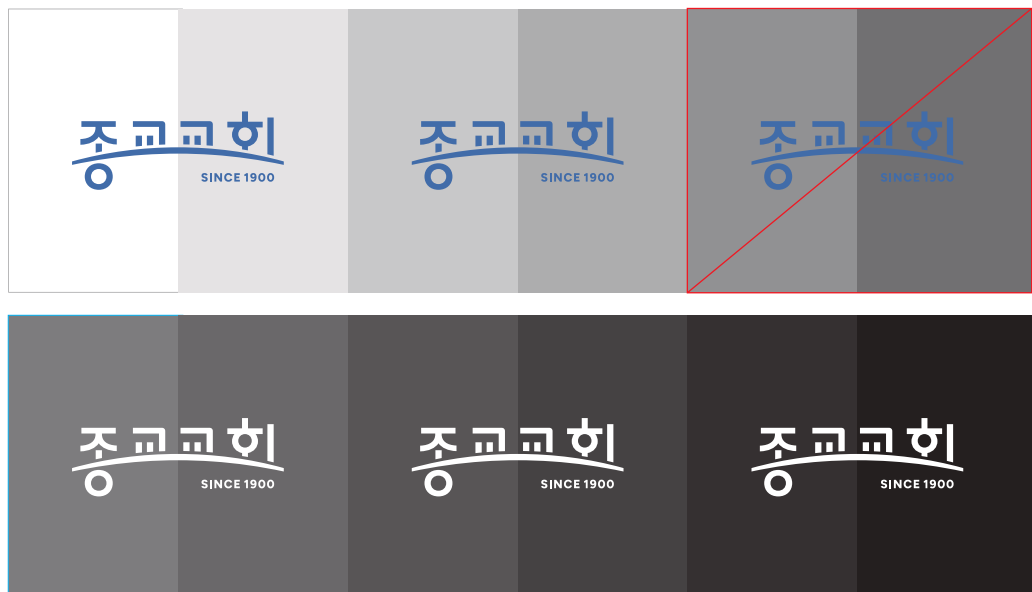
로고 적용 시 명시성을 위해 배경 명도 변화에도 명시성을 유지할 수 있는 색상으로 사용합니다.

이미지 왜곡 및 손상을 막기 위하여 다음의 배경색 규정에 따르며, 명시성이 훼손되는 경우는 지양하도록 합니다.

COLOR ver.



WHITE / BLACK ver.



## TYPEFACE

종교교회의 지정 서체는 일관된 아이덴티티의 표현을 위해 로고타입과 조화를 이루도록 지정된 서체로서 각종 매체에서 시각적 통일성을 주기 위해 우선적으로 적용하도록 합니다. 국문 지정 서체는 SUITE, 영문 지정 서체는 Figtree를 원칙으로 합니다.

국문 서체  
KOREAN

SUITE Light

하나님과 세상을 잇는 다리, 종교교회

SUITE Medium

하나님과 세상을 잇는 다리, 종교교회

SUITE Bold

하나님과 세상을 잇는 다리, 종교교회

SUITE Heavy

하나님과 세상을 잇는 다리, 종교교회

영문 서체  
ENGLISH

FIGTREE Light

Blessing Bridge, Chongkyo Church

FIGTREE Regular

Blessing Bridge, Chongkyo Church

FIGTREE SemiBold

Blessing Bridge, Chongkyo Church

FIGTREE Extrabold

Blessing Bridge, Chongkyo Church

숫자/특수문자  
NUMBER/SYMBOL

FIGTREE Regular

0123456789!@#\$%^&\*()

FIGTREE Bold

0123456789!@#\$%^&\*()

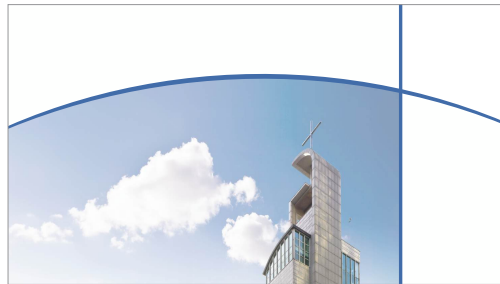
## GRAPHIC MOTIF

종교교회의 그래픽 모티프는 브랜드를 상징적으로 표현하는 아이덴티티 요소입니다. 브랜드 스토리, 로고 컨셉인 다리 형태에서 파생된 그래픽 모티프는 브랜드와의 시각적인 연계성을 부여하며, 브랜드 이미지를 보다 풍성하게 하고 일관된 이미지를 전달하는 역할을 합니다.

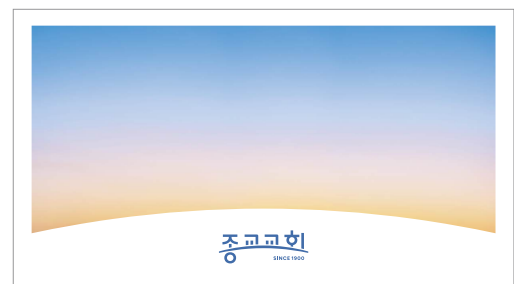
### A. BRIDGE



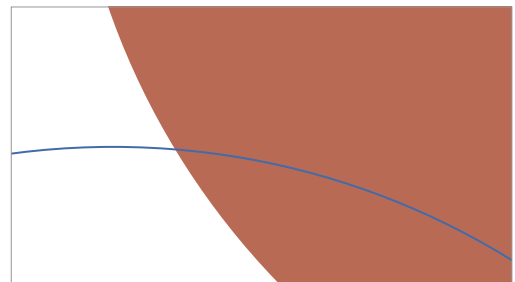
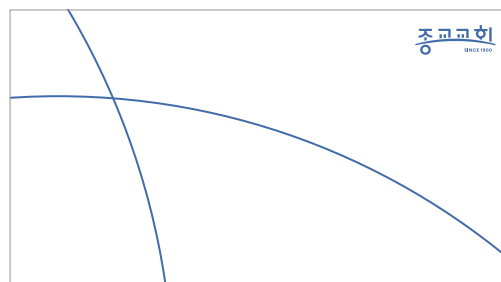
### B. CROSS



### C. ARCH



### D. CIRCLE



## GRAPHIC MOTIF

브릿지형 그래픽 모티프는 종교교회의 핵심적인 컨셉을 가장 직관적으로 표현한 모티프입니다.

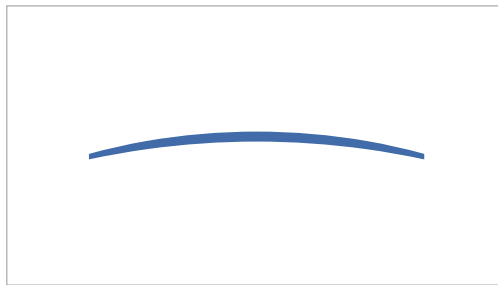
기본형, 볼드형, 연장형, 패턴형의 네 가지 타입으로, 이미지나 텍스트와 같이 배치하여 다양한 활용이 가능합니다.

상황과 내용에 따라 운용하되 본 매뉴얼의 사용 규정에 따라 본래의 이미지가 변형되지 않도록 합니다.

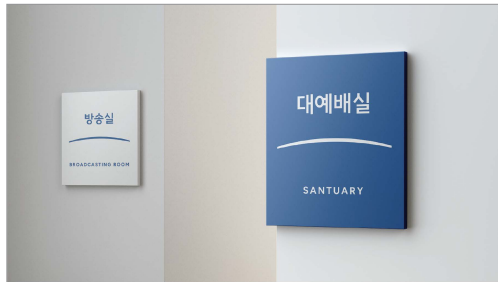
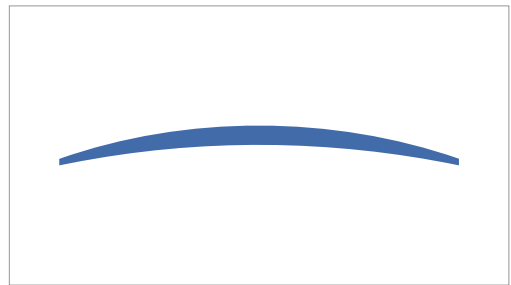
### A. BRIDGE

#### EXAMPLES

기본형



볼드형



#### USAGE GUIDE



텍스트와 조합 시 위와 같이 곡선에 따른 레이아웃을 적용합니다.



모티프에 임의의 시각적인 효과를 적용하지 않습니다.



모티프와 배경이 시각적으로 구분될 수 있도록 합니다.

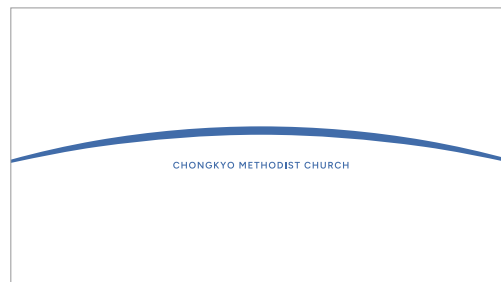
## GRAPHIC MOTIF

브릿지형 그래픽 모티프는 종교교회의 핵심적인 컨셉을 가장 직관적으로 표현한 모티프입니다. 기본형, 볼드형, 연장형, 패턴형의 네 가지 타입으로, 이미지나 텍스트와 같이 배치하여 다양한 활용이 가능합니다. 상황과 내용에 따라 운용하되 본 매뉴얼의 사용 규정에 따라 본래의 이미지가 변형되지 않도록 합니다.

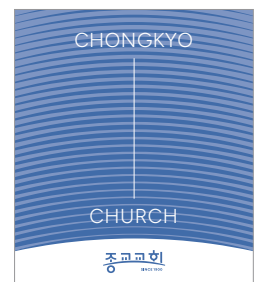
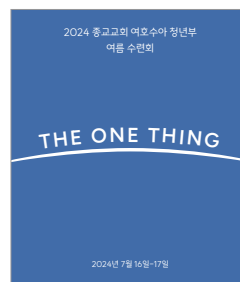
## A. BRIDGE

## EXAMPLES

## 연장형



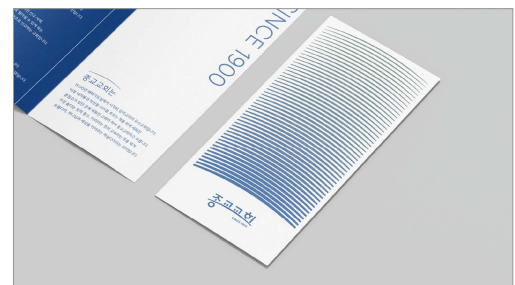
## 패턴형



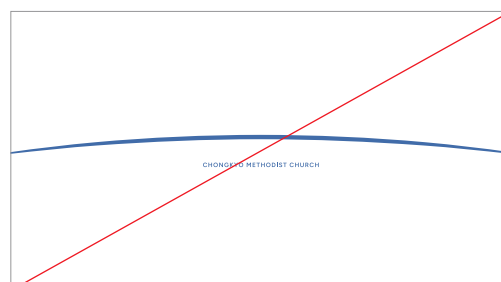
## USAGE GUIDE



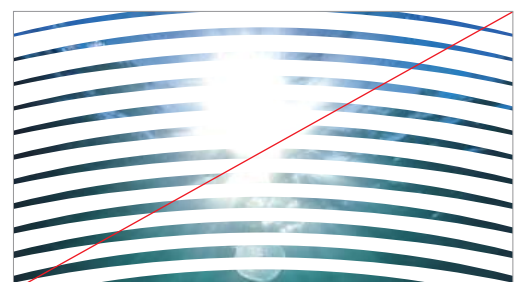
모티프를 중앙에 배치하는 레이아웃을 권장합니다.



텍스트와 함께 조합될 시 중앙 기준 정렬을 권장합니다.



아치의 비례를 고려하여 길이를 조절하도록 합니다.



아치 모티프에 이미지를 마스킹하지 않습니다.

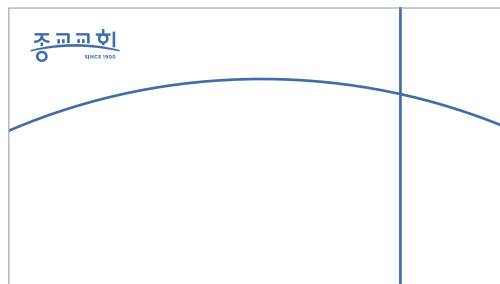
## GRAPHIC MOTIF

십자가형 그래픽 모티프는 종교교회의 '아치'에서 더 나아가 '교회'의 의미를 포괄적으로 담은 모티프입니다. 수직 길이를 유연하게 조정하여 사용이 가능하며 컬러를 적용하거나 이미지를 마스킹하여 활용할 수 있습니다. 상황과 내용에 따라 운용하되 본 매뉴얼의 사용 규정에 따라 본래의 이미지가 변형되지 않도록 합니다.

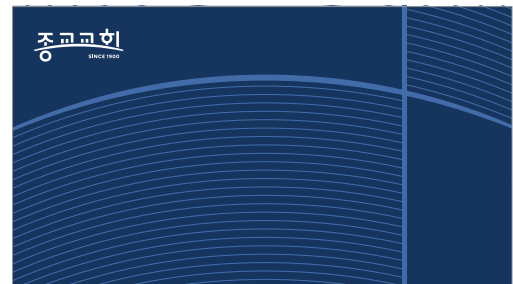
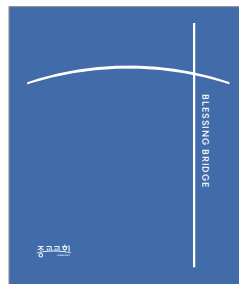
## B. CROSS

## EXAMPLES

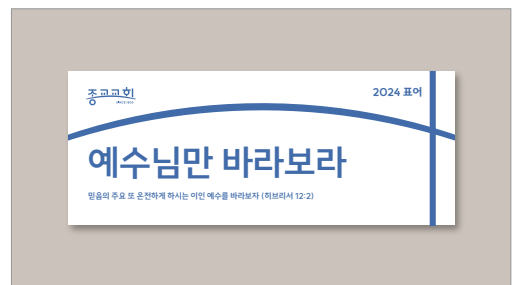
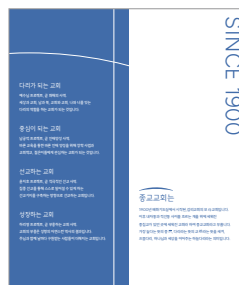
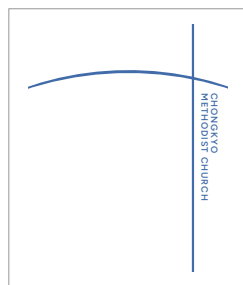
기본형



볼드형

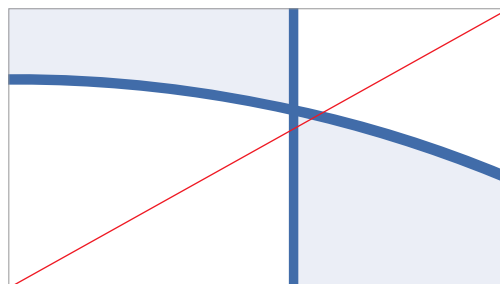


## USAGE GUIDE

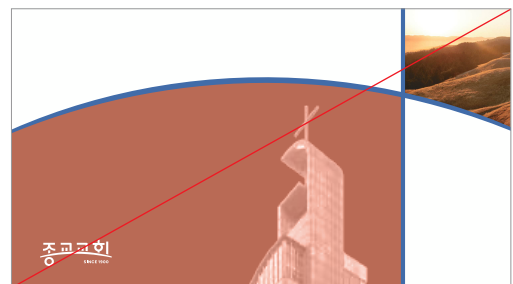


수직 길이를 조절 가능하며, 아치 라인 하단 비율이 더 길도록 합니다.

텍스트와 함께 조합될 시 왼쪽 맞춤 정렬을 권장합니다.



수직라인이 중앙 부위가 아닌 사이드에 위치하도록 합니다.



이미지 마스킹 시 되도록 한 개의 이미지를 큰 면에만 삽입합니다.

## GRAPHIC MOTIF

아치형 그래픽 모티프는 브릿지의 아치 형태를 면으로써 활용하여 더욱 확장성을 가진 모티프입니다. 확장형, 프레임형의 두 가지 타입으로, 이미지나 텍스트와 같이 배치하여 다양한 활용이 가능합니다. 상황과 내용에 따라 운용하되 본 매뉴얼의 사용 규정에 따라 본래의 이미지가 변형되지 않도록 합니다.

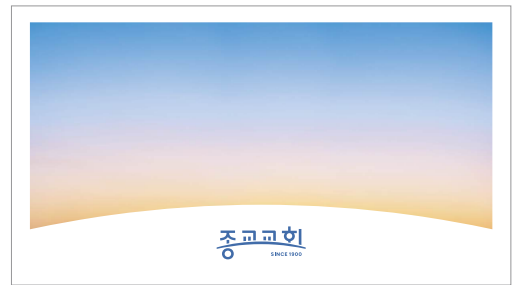
## C. ARCH

## EXAMPLES

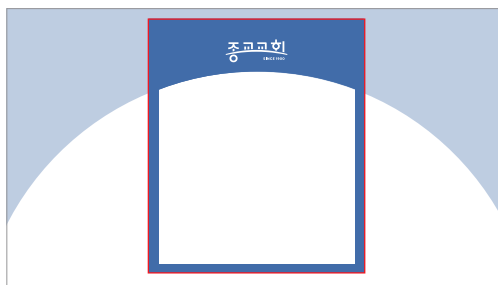
## 확장형



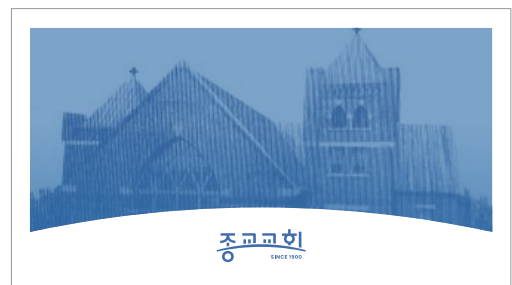
## 프레임형



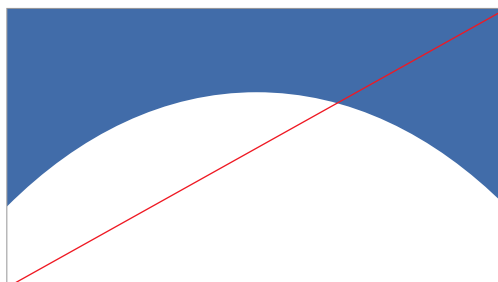
## USAGE GUIDE



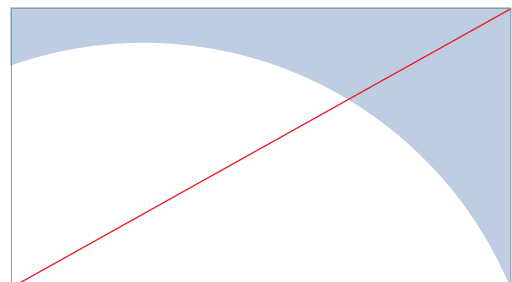
아치의 중앙을 기준으로 면적을 조정하여 활용이 가능합니다.



프레임형 활용 시 좌/우/상단 여백을 동일하게 두어 사용합니다.



아치의 형태를 임의로 조정하지 않습니다.



한 쪽으로 치우치게 사용하지 않습니다.

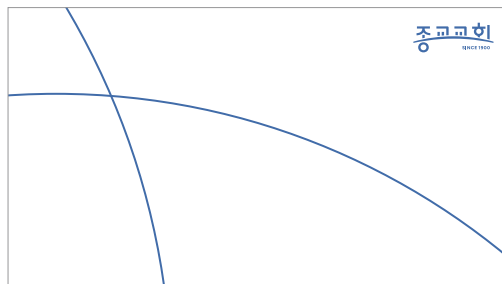
## GRAPHIC MOTIF

원형 모티프는 큰 원의 일부인 아치 형태에서 비롯되며, 아치를 연장하면 완전한 원을 이룹니다.  
이 모티프는 완전함과 영속성을 의미하며, 라인형과 솔리드형의 두 가지 타입으로 활용 가능합니다.  
상황과 내용에 따라 운용하되 본 매뉴얼의 사용 규정에 따라 본래의 이미지가 변형되지 않도록 합니다.

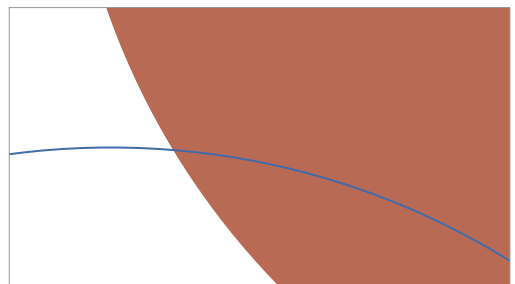
### D. CIRCLE

#### EXAMPLES

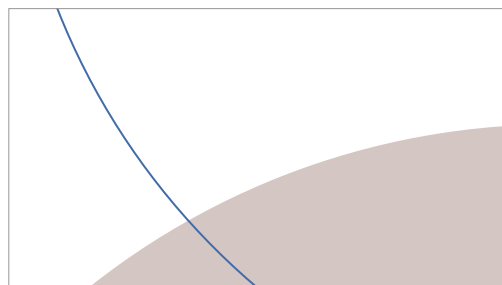
라인형



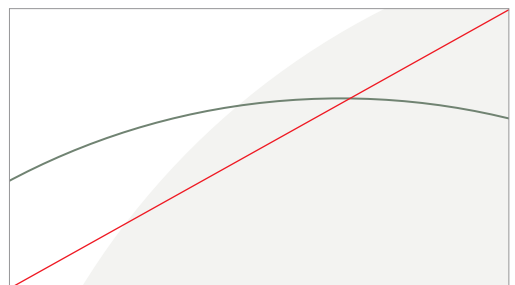
솔리드형



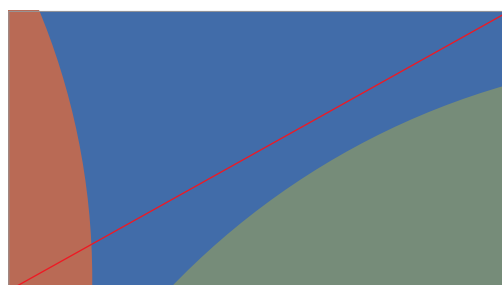
#### USAGE GUIDE



모티프의 컬러는 메인, 서브 컬러를 혼합하여 활용할 수 있습니다.



라인은 블루 or 백색만 사용하는 것을 원칙으로 합니다.



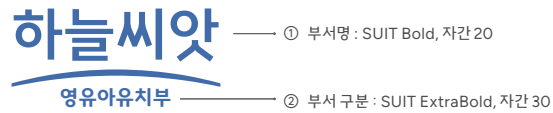
블루, 브릭, 그린 컬러가 한 번에 조합되지 않도록 합니다.



아치 모티프에 이미지를 마스킹하지 않습니다.

## ORGANIZATION

교회 조직/부서는 종교교회의 아이덴티티를 유지하기 위해 로고타입의 아치 심볼을 활용해 일괄적으로 표기합니다.  
어떠한 경우에도 임의로 변경/훼손하지 않고 하단에 명시된 원칙을 적용하여 사용하도록 합니다.  
하단의 내용은 교회 내부적인 용도로만 사용하며, 교회 외부로의 제작물에는 사용을 지양하도록 합니다.



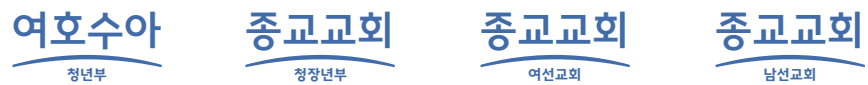
## 교회 7부



## 교회학교



## 청·장년부



## 찬양대/찬양팀



## BRANCH

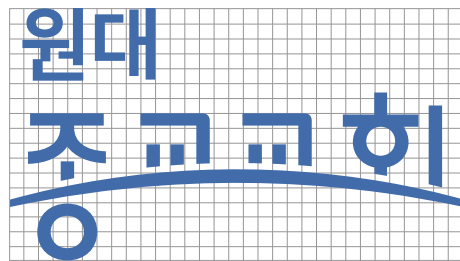
강원도 인제군에 위치한 종교교회 수양관인 원대교회의 로고타입입니다. 종교교회 소속으로서 일관된 아이덴티티를 유지하기 위해 종교교회 로고타입을 활용하여 하단과 같이 표기하는 것을 원칙으로 합니다.

로고타입 활용 시 어떠한 경우에도 임의로 변경/훼손하지 않고 하단에 명시된 원칙을 적용하여 사용합니다.

## 로고



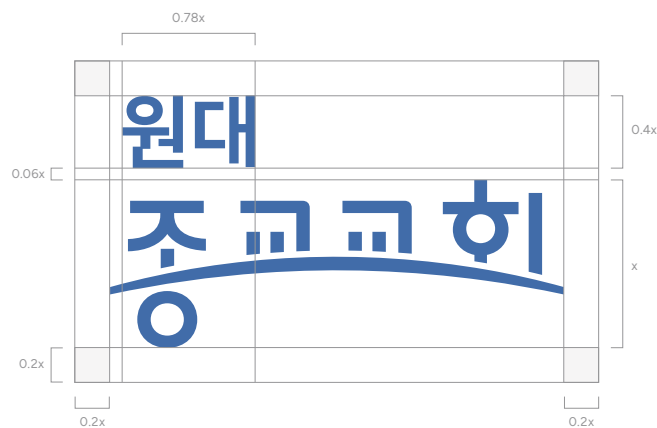
## 최소 크기 규정



원대  
종교교회

MINIMUM SIZE : 6mm

## 최소 공간 규정



## BRANCH

강원도 인제군에 위치한 종교교회 수양관인 원대교회의 시그니처입니다. 종교교회 소속으로서 일관된 아이덴티티를 유지하기 위해 종교교회 시그니처를 활용하여 하단과 같이 표기하는 것을 원칙으로 합니다.

시그니처 활용 시 어떠한 경우에도 임의로 변경/훼손하지 않고 하단에 명시된 원칙을 적용하여 사용합니다.

## 기본형

설립연도 \*PRIMARY

소속



사인형      가독성 및 시인성을 고려해 크기가 조정된 하기 조합을 사용합니다.

설립연도

소속



## 영문 표기형

종교교회

감리교회



# APPLICATION SYSTEM

---

|      |                        |         |
|------|------------------------|---------|
| 3.1  | BUSINESS CARD          | 명함      |
| 3.2  | LETTERHEAD             | 레터헤드    |
| 3.3  | FAX COVER              | 팩스용지    |
| 3.4  | ENVELOPE               | 봉투      |
| 3.5  | ENVELOPE(OFFERING)     | 헌금봉투    |
| 3.6  | NAME BADGE             | 명찰      |
| 3.7  | LEAFLET                | 리플렛     |
| 3.8  | WEEKLY CHURCH BULLETIN | 주보      |
| 3.9  | MAGAZINE               | 월간 소식지  |
| 3.10 | POP                    | POP     |
| 3.11 | BANNER                 | 배너      |
| 3.12 | T-SHIRT                | 티셔츠     |
| 3.13 | BALL CAP               | 모자      |
| 3.14 | VEST                   | 조끼      |
| 3.15 | APRON                  | 앞치마     |
| 3.16 | SHOULDER BANNER        | 어깨띠     |
| 3.17 | BAG                    | 가방      |
| 3.18 | TISSUE                 | 티슈      |
| 3.19 | MEMO PAD               | 메모패드    |
| 3.20 | BOOKMARK               | 책갈피     |
| 3.21 | BUS GRAPHIC            | 버스 그래픽  |
| 3.22 | HOMEPAGE               | 홈페이지    |
| 3.23 | SNS COVER              | SNS 커버  |
| 3.24 | PPT TEMPLATE           | PPT 템플릿 |
| 3.25 | EMAIL SIGNATURE        | 이메일 서명  |

---

## BUSINESS CARD

명함은 대외 접촉시 자신과 소속 집단을 인식시키고, 종교교회의 이미지를 전달하는 중요한 커뮤니케이션 매체로 일괄적인 관리와 운용이 필요합니다.

310g/m<sup>2</sup>의 랑데뷰 내추럴 또는 이에 준하는 지질에 별색으로 옅은 인쇄하여 사용합니다.

FRONT



BACK



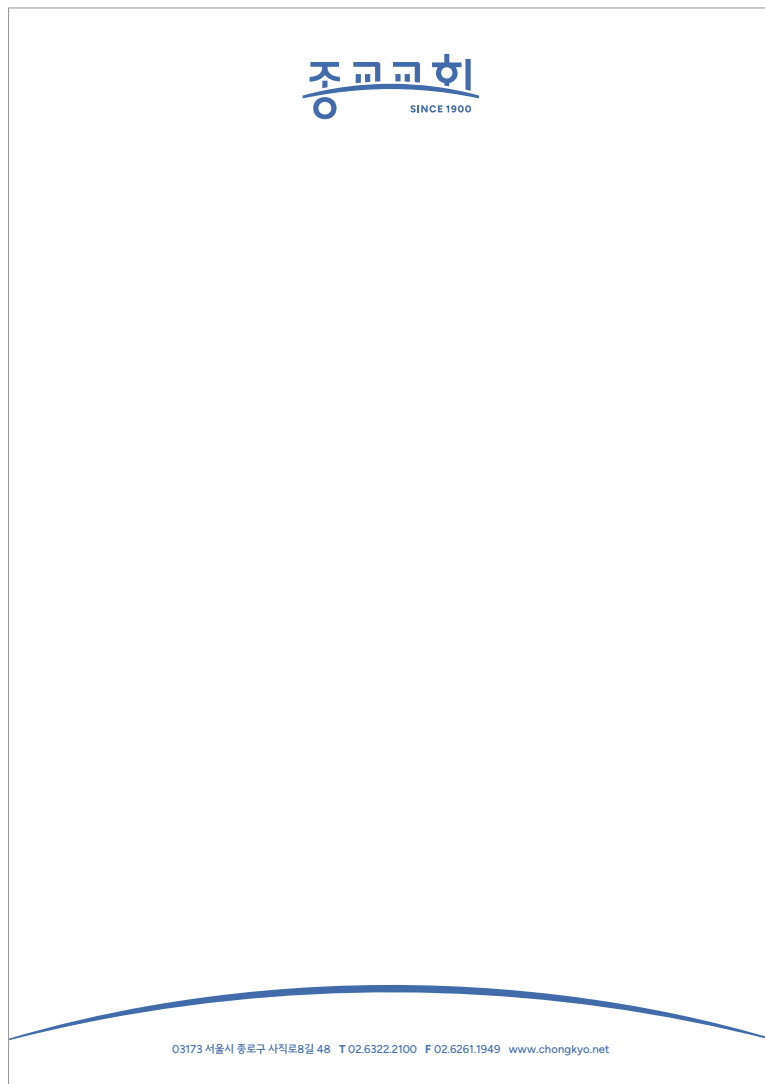
규격 90\*55(mm)  
지질 랑데뷰 내추럴 310g  
인쇄 옅은인쇄  
색상 ■ Pantone 7683C

국문이름 SUITE, 12.5pt, 자간 O  
국문 직위 SUITE, 9pt, 자간 O  
모바일 Figtree Medium, 9pt, 자간 O  
주소 SUITE SemiBold, 9pt, 자간 O  
T/F Figtree Medium, 9pt, 자간 O  
홈페이지 Figtree Medium, 9pt, 자간 10



## LETTERHEAD

레터헤드는 종교교회의 일관된 이미지를 형성하는 중요한 서식 아이템의 하나로, 지정된 디자인 형식으로 정확히 제작 관리되어야 합니다. 지질은 80~100g/m<sup>2</sup>의 백색 모조지를 사용하며 A4 사이즈에 1도 인쇄 기준으로 제작합니다.



규격 210\*297(mm)

지질 백색 모조지 80g

인쇄 옵셋인쇄

색상 ■ Pantone 7683C

주소 국문 SUITE Semibold, 8.8pt, 자간 -20

주소 숫자 Figtree Medium, 8.8pt, 자간 0

T/F Figtree Bold, 8.8pt, 자간 -5

T/F 숫자 Figtree Medium, 8.8pt, 자간 -5

홈페이지 Figtree Medium, 8.8pt, 자간 10

## FAX COVER

팩스용지는 우편물을 대신하여 팩시밀리를 통해 상대방에게 메시지를 전달함과 동시에 발신처를 분명히 인식시키고 종교교회의 이미지를 대외적으로 전달하는 하나의 매체입니다. A4사이즈에 1도 인쇄 기준으로 제작되고 수록 원고에 의한 제작을 원칙으로 합니다.



종교교회  
SINCE 1900

|      |
|------|
| 문서번호 |
| 시행일자 |
| 수 신  |
| 참 조  |
| 제 목  |

03173 서울시 종로구 사직로8길 48 T 02.6322.2100 F 02.6261.1949 www.chongkyo.net

규격 210\*297(mm)

지질 백색 모조지 80g

인쇄 먹 1도 인쇄

주소 국문 SUITE Semibold, 8.8pt, 자간 -20

주소 숫자 Figtree Medium, 8.8pt, 자간 0

T/F Figtree Bold, 8.8pt, 자간 -5

T/F 숫자 Figtree Medium, 8.8pt, 자간 -5

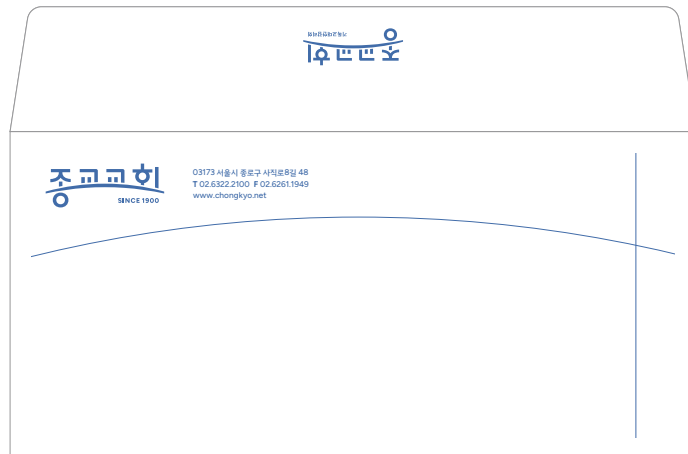
홈페이지 Figtree Medium, 8.8pt, 자간 10

## 3.4

## ENVELOPE(S)

업무용 소봉투는 우편물을 발송할 때 내용물을 담은 봉투로서 종교교회의 이미지를 외부로 전달하는 중요한 매체로 일괄적인 관리와 운용이 필요합니다. 130g/m<sup>2</sup>의 랑데뷰 내추럴 또는 이에 준하는 지질에 별색으로 옅은 인쇄하여 사용합니다.

FRONT



BACK



규격 220\*105(mm)

지질 랑데뷰 내추럴 130g

인쇄 옅은인쇄

색상 ■ Pantone 7683C

주소 국문 SUITE Semibold, 7.5pt, 자간 0

주소 숫자 Figtree Medium, 7.5pt, 자간 0

T/F Figtree Bold, 7.5pt, 자간 -5

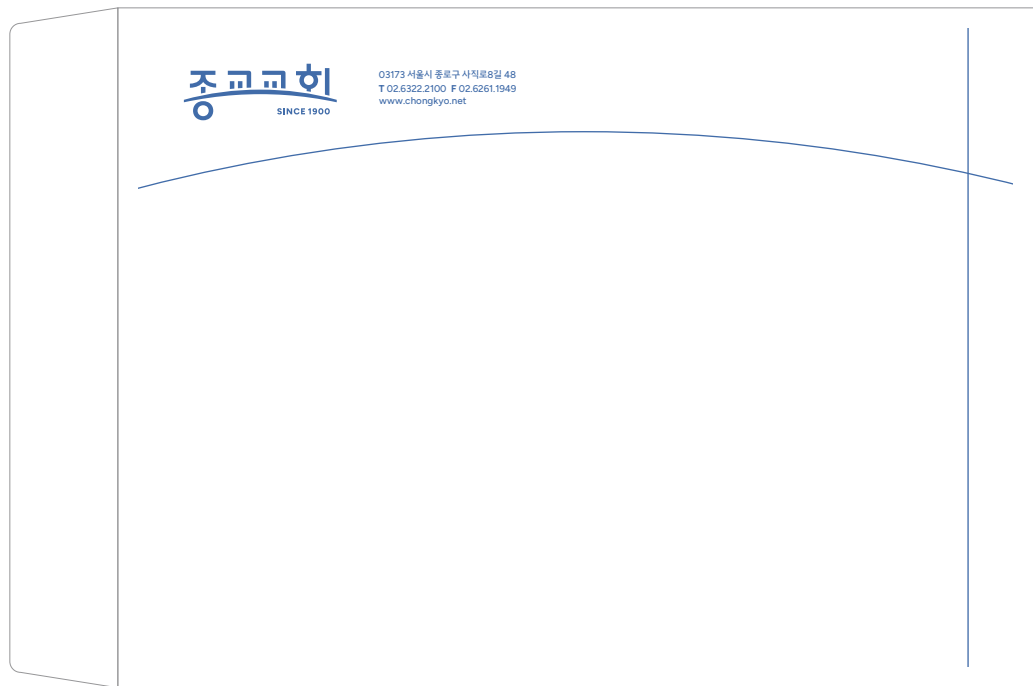
T/F 숫자 Figtree Medium, 7.5pt, 자간 -5

홈페이지 Figtree Medium, 7.5pt, 자간 10



## ENVELOPE(L)

업무용 대봉투는 우편물을 발송할 때 내용물을 담은 봉투로서 종교교회의 이미지를 외부로 전달하는 중요한 매체로 일괄적인 관리와 운용이 필요합니다. 130g/m<sup>2</sup>의 랑데뷰 내추럴 또는 이에 준하는 지질에 별색으로 옅은 인쇄하여 사용합니다.



규격 330\*245(mm)

지질 랑데뷰 내추럴 130g

인쇄 옅은인쇄

색상 ■ Pantone 7683C

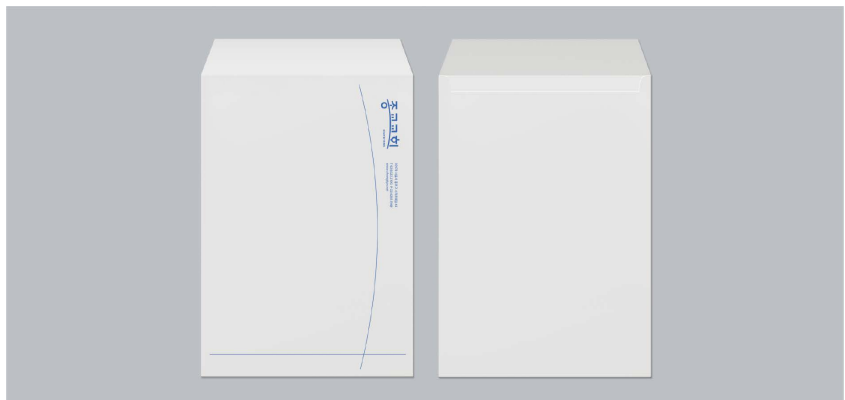
주소 국문 SUITE Semibold, 10pt, 자간 0

주소 숫자 Figtree Medium, 10pt, 자간 0

T/F Figtree Bold, 10pt, 자간 -5

T/F 숫자 Figtree Medium, 10pt, 자간 -5

홈페이지 Figtree Medium, 10pt, 자간 10



## ENVELOPE(OFFERING)

헌금 봉투는 헌금을 담는 용도로 사용되는 봉투로 교회 내부적으로 일관된 이미지를 형성하는 중요한 아이템으로 지정된 디자인 형식으로 정확히 제작 관리되어야 합니다.  
밍크지 120g/m<sup>2</sup> 또는 이에 준하는 지질에 단도 인쇄하는 것을 원칙으로 합니다.



규격 90\*175(mm)

지질 밍크지 120g

인쇄 1도 인쇄

구분 SUITE Medium, 30.5pt, 자간 0

성경문 SUITE Bold, 10pt, 자간 60

일금/원정 SUITE Bold, 10pt, 자간 60

내용 SUITE Regular, 10pt, 자간 0

이름/직분 SUITE Regular, 10pt, 자간 -15

속명 SUITE Regular, 10pt, 자간 -15

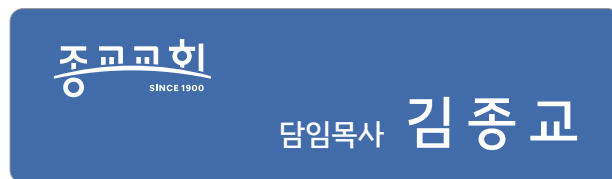
전화번호/생년월일 SUITE Regular, 7pt, 자간 520

## NAME BADGE

명찰은 직책과 성명을 나타내는 표식입니다. 하단의 디자인 예시를 참고하여 제작하며, 두 가지 타입 중 선택하여 사용할 수 있습니다.



TYPE 2 | BLUE



규격 70\*20(mm)  
 소재 스테인레스 / 아크릴  
 인쇄 UV인쇄  
 색상 ■ Pantone 7683C

직책 SUITE Semibold, 10pt, 자간 0  
 이름 SUITE Semibold, 19pt, 자간 200



## LEAFLET

교회 내 비치되어 안내 목적으로 사용되는 브로슈어 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

## COVER

## FRONT

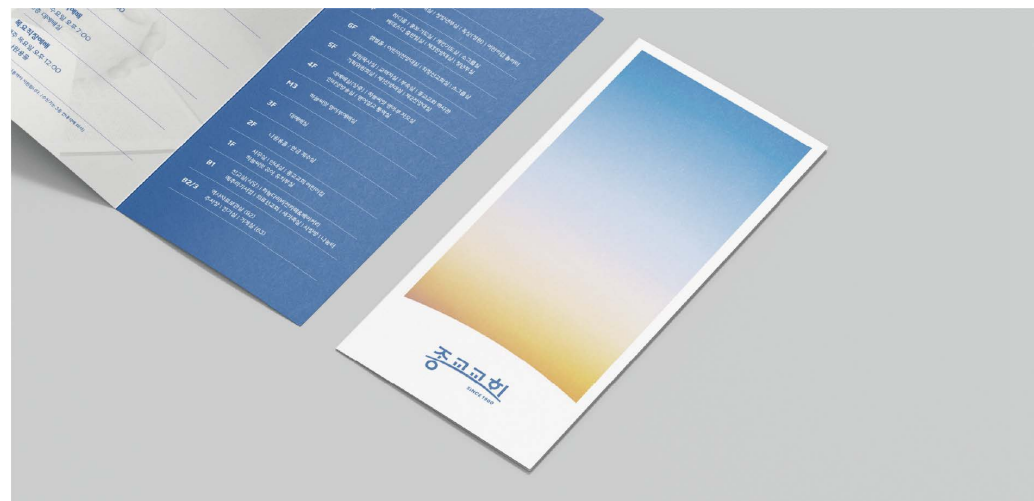
## BACK



TYPE 1

TYPE 2

TYPE 3



규격 100\*2,100(mm)

지질 랑데뷰 내추럴 130g

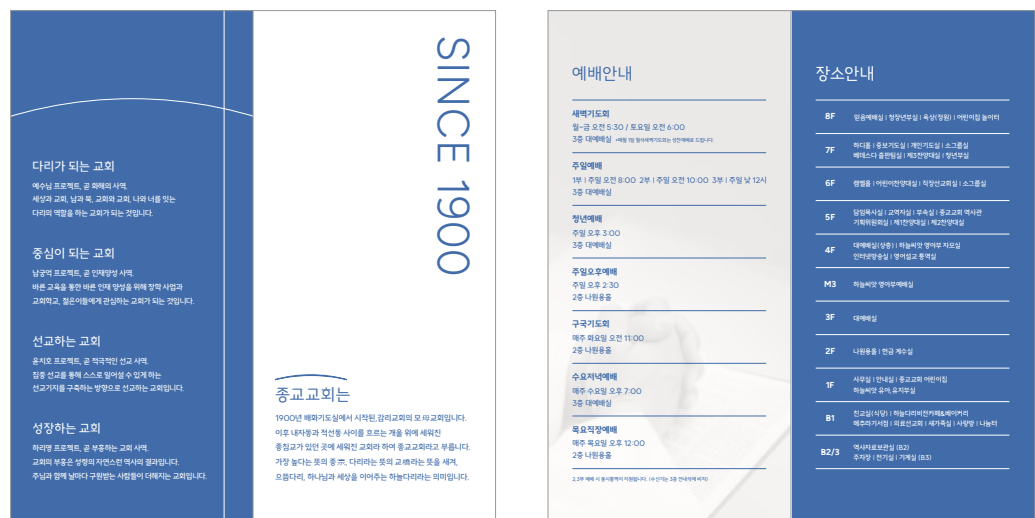
인쇄 옵셋인쇄

### 3.7

LEAFLET

교회 내 비치되어 안내 목적으로 사용되는 브로슈어 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

## INSIDE



규격 100\*2,100(mm)  
지질 랑데뷰 내추럴 130g  
인쇄 옅색인쇄

## WEEKLY CHURCH BULLETIN

매주 발행되는 주보 표지에 대한 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하도록 합니다. 상단 배경색은 메인 블루 컬러의 적용을 원칙으로 하며, 단조로움을 피하고 계절의 특성에 맞도록 서브 컬러를 적용할 수 있습니다.

MAIN COLOR ver.

2024년 6월 30일  
제 6468호  
창립 1900 & 15

담임목사 | 전창희  
SENIOR PASTOR  
JEON CHANG HEE

## 종교교회

기독교대한감리회

### 주일예배

성령강림 후 제6주

1부 108:00 장광선 목사  
3부 12:00 황 신 목사

오르간전주 Liebest Jesu, Wir Sind Hier (사랑의 예수님, 우리가 여기에 있습니다) 오르가니스트

\*입례송 찬양대

\*예배로부름 인도자 : 예호하는 나의 기쁨이시니 그러므로 내가 그를 바라리라  
희 중 : 기다리는 자들에게나 구하는 영혼들에게 예호하는 찬하시도다  
다 할 아 : 사람이 예호하의 구원을 바라고 잠잠히 기다림이 좋다

인도자

\*찬송 10장 다 할 이  
\*교독문 57번 다 할 이  
\*신앙고백 사도신경 다 할 이  
\*송영 4장(성삼위일체제) 다 할 이  
기도 1부 이경순 장로 / 3부 이광출 장로  
찬송 570장 다 할 이  
성경봉독 요한복음 10:1-16 말은 이  
찬양 1부 보라 하나님의 사랑들 미가엘찬양대  
3부 주의 이름 영광들되다 웨슬리찬양대  
말씀증언 복자 전향희 목사  
봉헌 1부 여성중장 / 3부 김명희  
\*봉헌송 1장 다 할 이  
\*봉헌기도 담임목사  
\*주기도송 다 할 이  
교회소식 인도자  
\*헌신찬송 기대(주 안에 우린 하나) 다 할 이  
\*축도 담임목사

\* 2, 3부 예배 시 설교 영어 통역이 실시됩니다. 수신가해부 3층 안내역 | Simultaneous English Translation Available

SUB COLOR ver.

2024년 6월 30일  
제 6468호  
창립 1900 & 15

담임목사 | 전창희  
SENIOR PASTOR  
JEON CHANG HEE

## 종교교회

기독교대한감리회

### 주일예배

성령강림 후 제6주

1부 108:00 장광선 목사  
3부 12:00 황 신 목사

오르간전주 Liebest Jesu, Wir Sind Hier (사랑의 예수님, 우리가 여기에 있습니다) 오르가니스트

\*입례송 찬양대

\*예배로부름 인도자 : 예호하는 나의 기쁨이시니 그러므로 내가 그를 바라리라  
희 중 : 기다리는 자들에게나 구하는 영혼들에게 예호하는 찬하시도다  
다 할 아 : 사람이 예호하의 구원을 바라고 잠잠히 기다림이 좋다

인도자

\*찬송 10장 다 할 이  
\*교독문 57번 다 할 이  
\*신앙고백 사도신경 다 할 이  
\*송영 4장(성삼위일체제) 다 할 이  
기도 1부 이경순 장로 / 3부 이광출 장로  
찬송 570장 다 할 이  
성경봉독 요한복음 10:1-16 말은 이  
찬양 1부 보라 하나님의 사랑들 미가엘찬양대  
3부 주의 이름 영광들되다 웨슬리찬양대  
말씀증언 복자 전향희 목사  
봉헌 1부 여성중장 / 3부 김명희  
\*봉헌송 1장 다 할 이  
\*봉헌기도 담임목사  
\*주기도송 다 할 이  
교회소식 인도자  
\*헌신찬송 기대(주 안에 우린 하나) 다 할 이  
\*축도 담임목사

\* 2, 3부 예배 시 설교 영어 통역이 실시됩니다. 수신가해부 3층 안내역 | Simultaneous English Translation Available

규격 140\*220(mm)

지질 백색 모조지 80g

인쇄 옵셋인쇄

색상 ■ C80 M58 Y7 KO

□ C16 M11 Y2 KO

□ C6 M4 Y0 KO

■ C23 M65 Y67 K7

■ C4 M14 Y13 KO

□ C2 M6 Y6 KO

■ C58 M35 Y55 K10

□ C12 M7 Y11 K2

□ C6 M4 Y6 KO



## WEEKLY CHURCH BULLETIN

매주 발행되는 주보 펼침면에 대한 예시 이미지입니다. 주보 커버의 배경색은 표지의 상단 배경색과 동일한 계열로 적용하는 것을 원칙으로 하며, 주보 내지는 화이트 배경색을 적용하도록 합니다. 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하도록 합니다.

## BLUE



## BRICK



## GREEN

규격 140\*220(mm)

지질 백색 모조지 80g

인쇄 옵셋인쇄

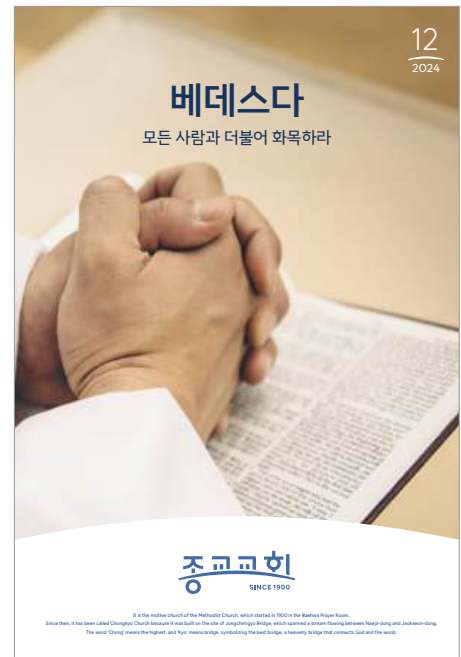
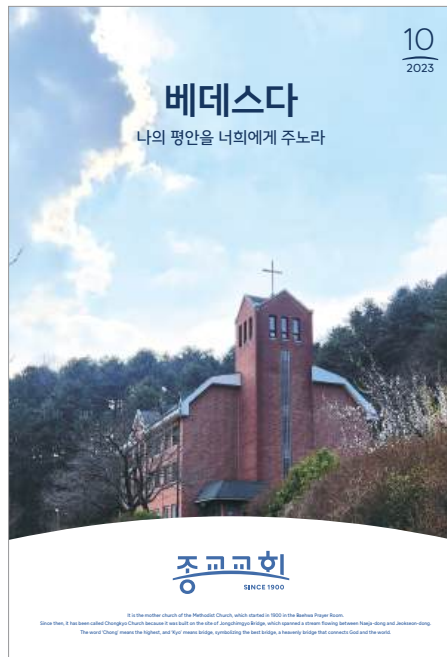
색상

- C80 M58 Y7 K0
- C16 M11 Y2 K0
- C6 M4 Y0 K0
- C23 M65 Y67 K7
- C4 M14 Y13 K0
- C2 M6 Y6 K0
- C58 M35 Y55 K10
- C12 M7 Y11 K2
- C6 M4 Y6 K0



## MAGAZINE

월간 소식지인 베데스다의 표지에 대한 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다. 타이틀의 시인성을 고려하여 지나치게 복잡한 이미지의 사용은 지양합니다.



## POP

교회 내 게시되는 POP에 대한 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다. 하단의 디자인을 기준으로 다양한 사이즈로 제작이 가능합니다.

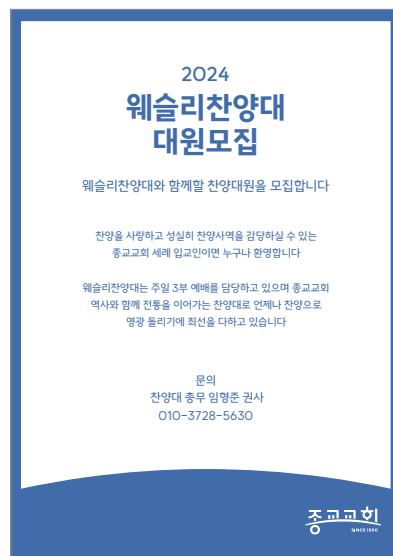
TYPE 1



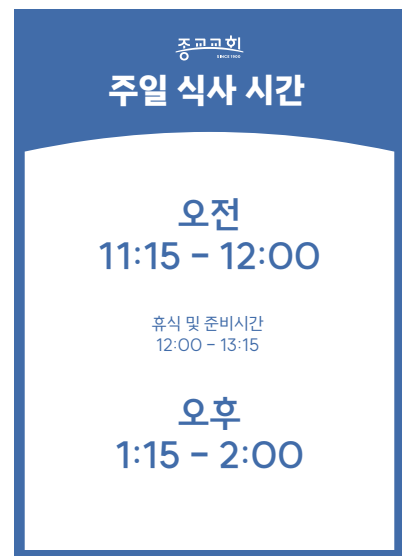
TYPE 2



TYPE 3



TYPE 4



규격 A4 / A5 / B4

지질 랑데뷰 내추럴 130g

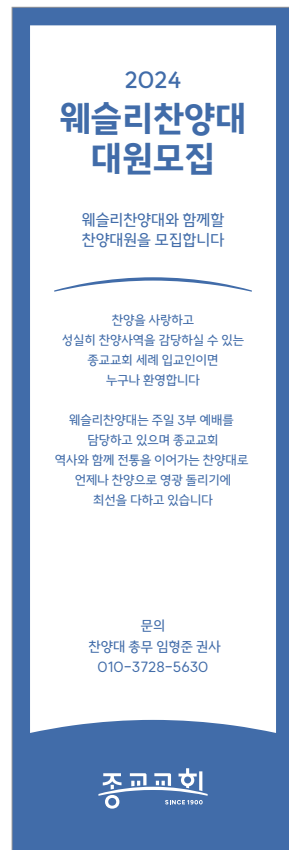
인쇄 옵셋인쇄

## BANNER (STAND)

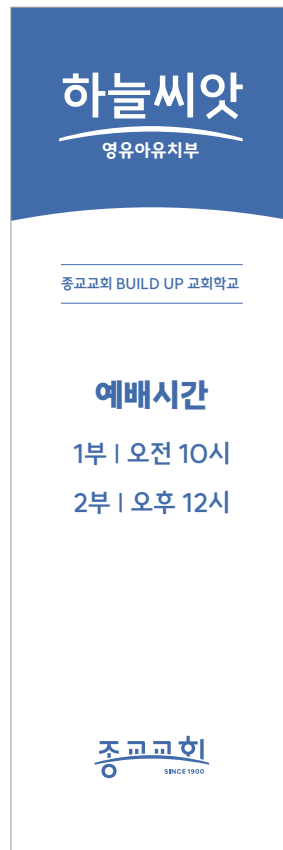
스탠드형 X배너 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

메인 블루 컬러의 적용을 원칙으로 하며, 행사/내용의 중요도에 따라 서브 컬러 적용이 가능합니다.

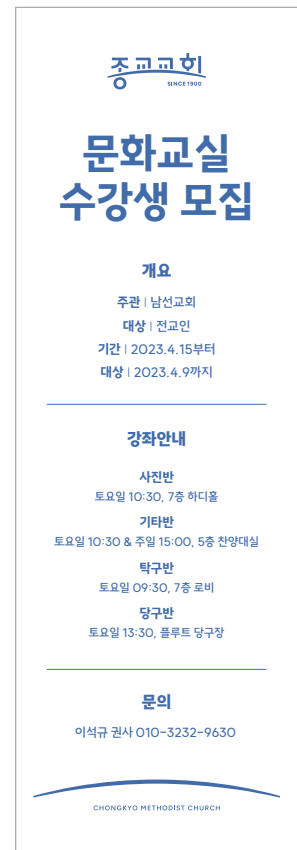
TYPE 1



TYPE 2



TYPE 3

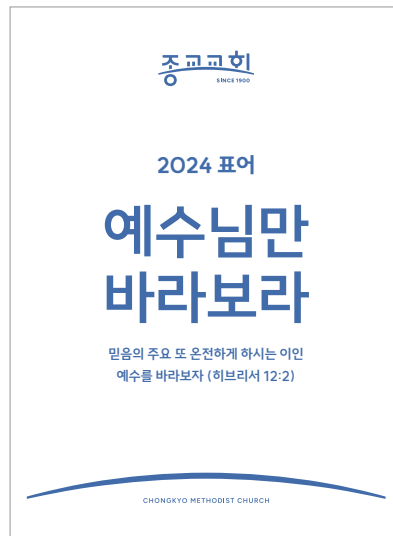


## BANNER (VERTICAL)

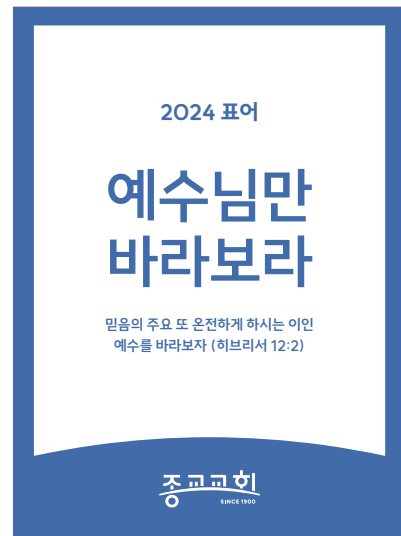
세로형 현수막 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

메인 블루 컬러의 적용을 원칙으로 하며, 행사/내용의 중요도에 따라 서브 컬러 적용이 가능합니다.

TYPE 1



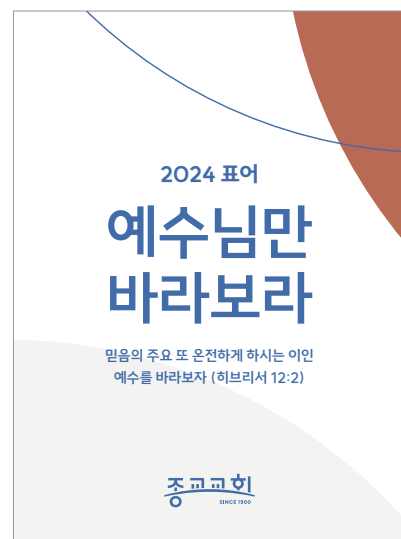
TYPE 2



TYPE 3



TYPE 4



**BANNER (HORIZONTAL)**

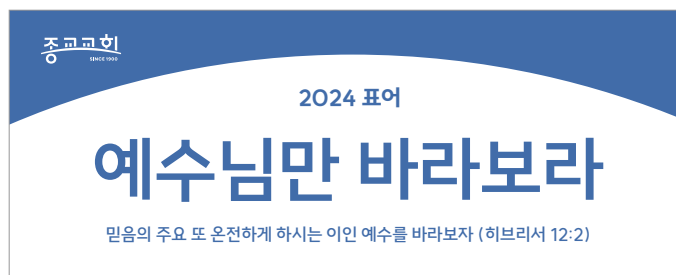
가로형 현수막 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

메인 블루 컬러의 적용을 원칙으로 하며, 행사/내용의 중요도에 따라 서브 컬러 적용이 가능합니다.

TYPE 1



TYPE 2



**BANNER (HORIZONTAL)**

가로형 현수막 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

메인 블루 컬러의 적용을 원칙으로 하며, 행사/내용의 중요도에 따라 서브 컬러 적용이 가능합니다.

TYPE 1  
WIDE ver.



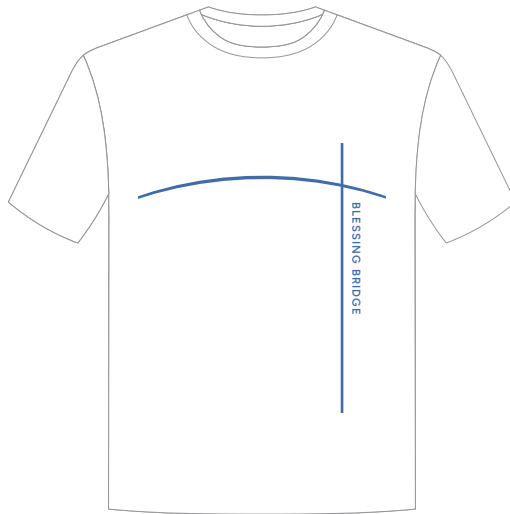
TYPE 2  
WIDE ver.



## T-SHIRT

티셔츠 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다. 제작 시 베이직 시스템의 배경 색상 활용 규정을 참고하여 제작합니다.

TYPE 1



TYPE 2



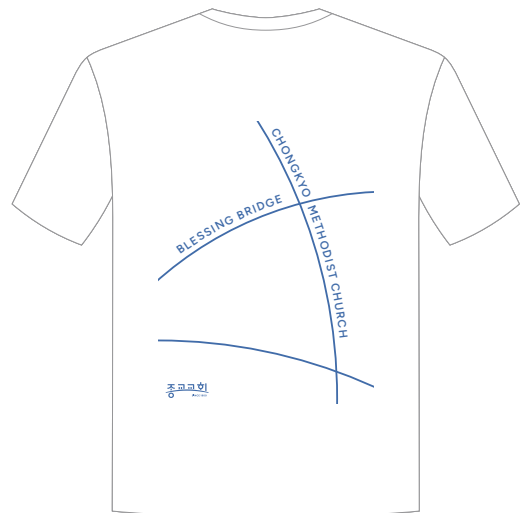
## T-SHIRT

티셔츠 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다. 제작 시 베이지 시스템의 배경 색상 활용 규정을 참고하여 제작합니다.

TYPE 3



TYPE 4



## T-SHIRT

티셔츠 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다. 제작 시 베이직 시스템의 배경 색상 활용 규정을 참고하여 제작합니다.

TYPE 5



TYPE 6



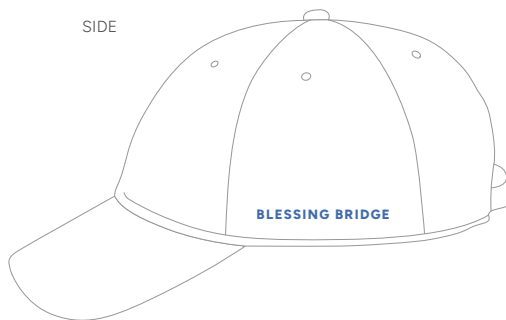
**BALL CAP**

모자 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다. 제작 시 베이직 시스템의 배경 색상 활용 규정을 참고하여 제작합니다.

FRONT



SIDE



## VEST

봉사자용 조끼 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다. 제작 시 베이직 시스템의 배경 색상 활용 규정을 참고하여 제작합니다.

FRONT



BACK



## APRON

앞치마 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다. 제작 시 베이직 시스템의 배경 색상 활용 규정을 참고하여 제작합니다.



## SHOULDER BANNER

어깨띠 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

TYPE 1



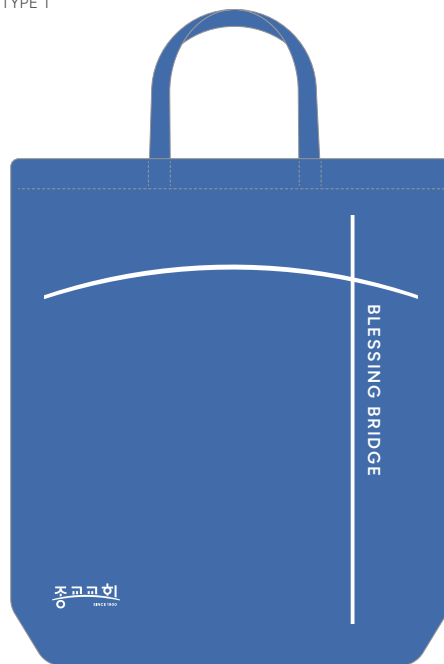
TYPE 2



**BAG**

가방 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

TYPE 1



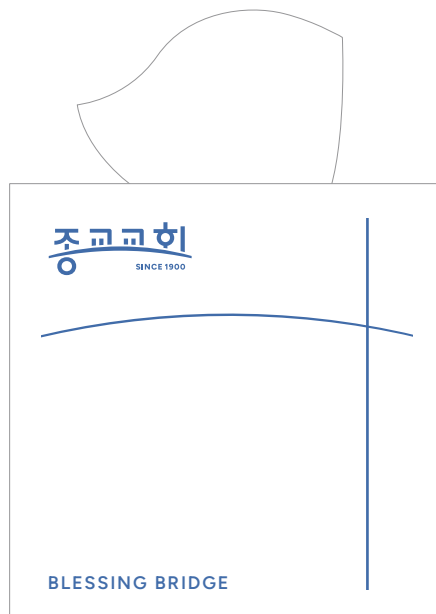
TYPE 2



## TISSUE

티슈 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

FRONT



SIDE



## TISSUE

전도용 물티슈 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

TYPE 1



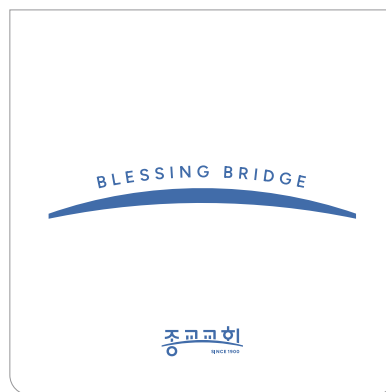
TYPE 2



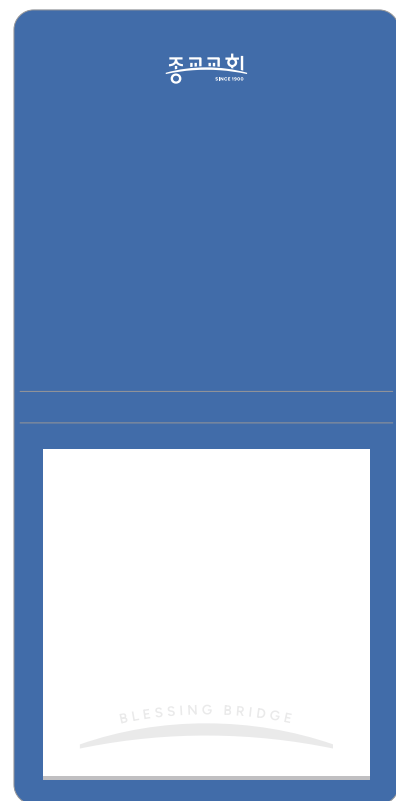
## MEMO PAD

전도용 메모패드 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

OUTSIDE



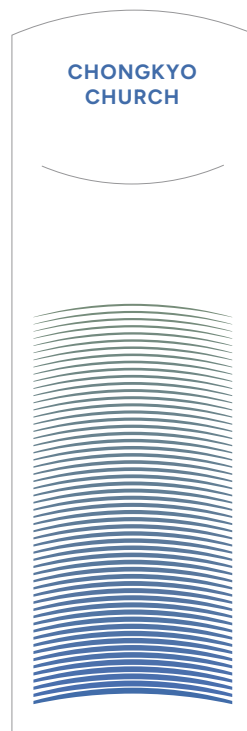
INSIDE



**BOOKMARK**

책갈피 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

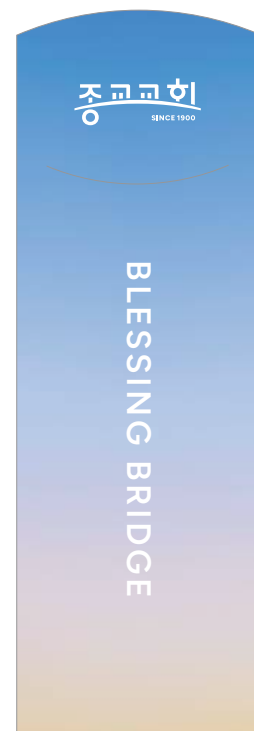
TYPE 1



TYPE 2

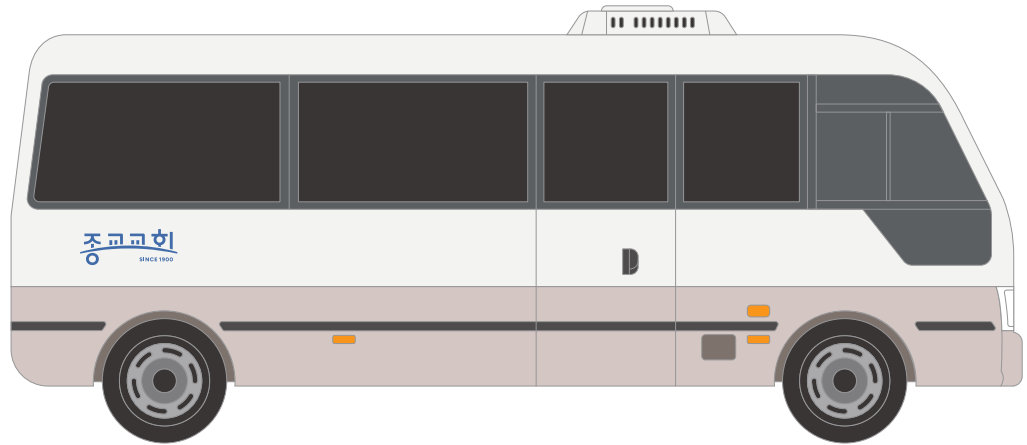


TYPE 3



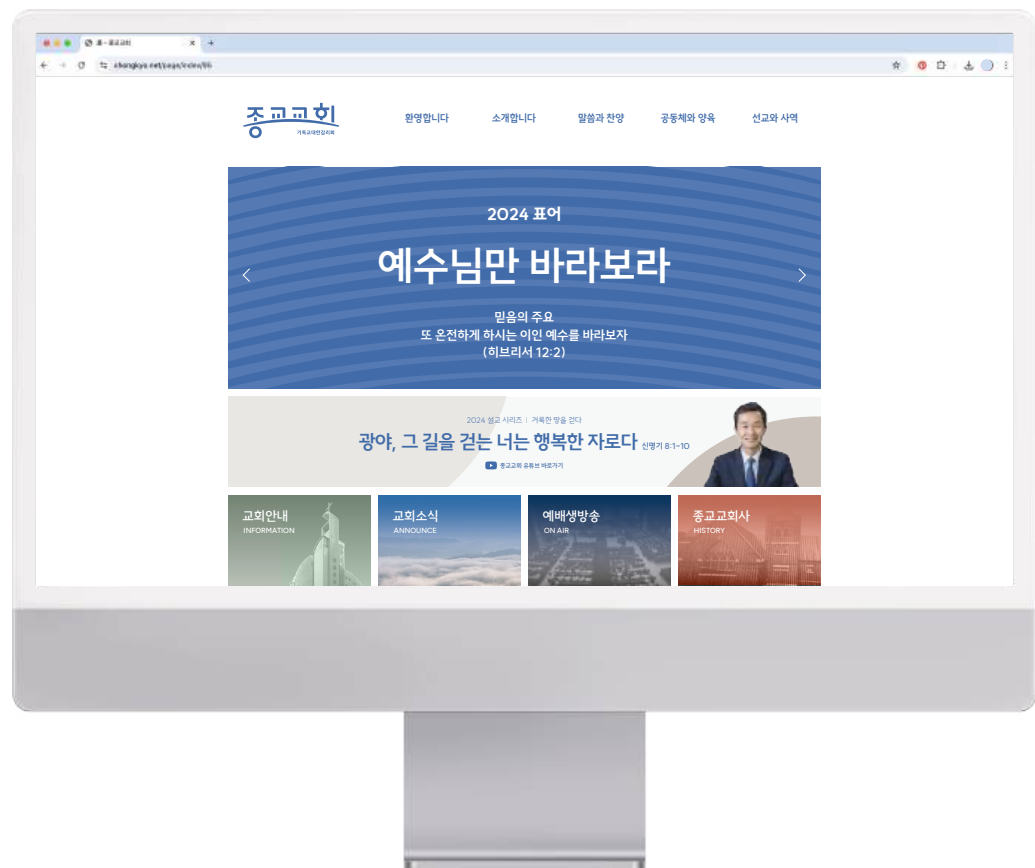
### BUS GRAPHIC

버스 그래픽 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.



## HOMEPAGE

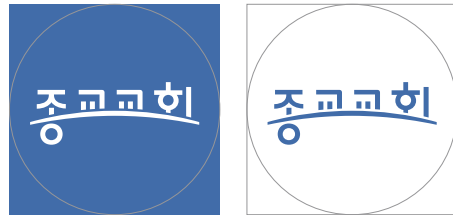
홈페이지 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.



## SNS COVER

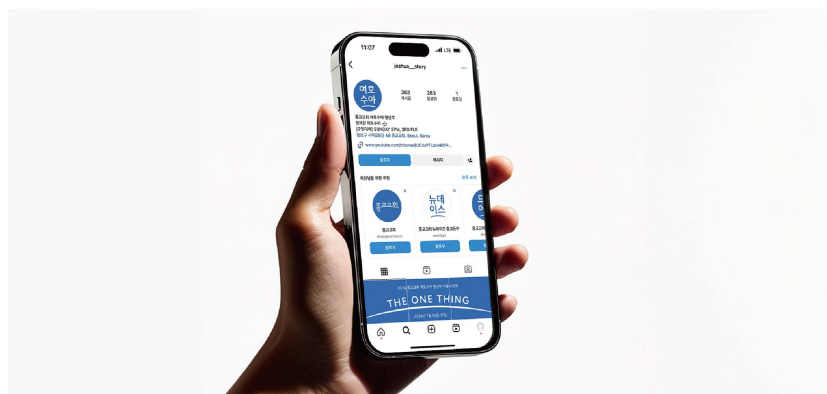
SNS 프로필 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

①



## 규격

- ① 인스타그램, 유튜브, 페이스북 프로필 : 800\*800(px)
- ② 페이스북 커버 : 851\*360(px)
  - \*PC 노출영역 : 820\*312(px)
  - \*모바일 노출영역 : 640\*360(px)
- ③ 유튜브 커버 : 2,560\*1,440(px)
  - \*PC 노출영역 : 2,560\*423(px)
  - \*모바일 노출영역 : 1,546\*423(px)



## SNS COVER

SNS 커버 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

②

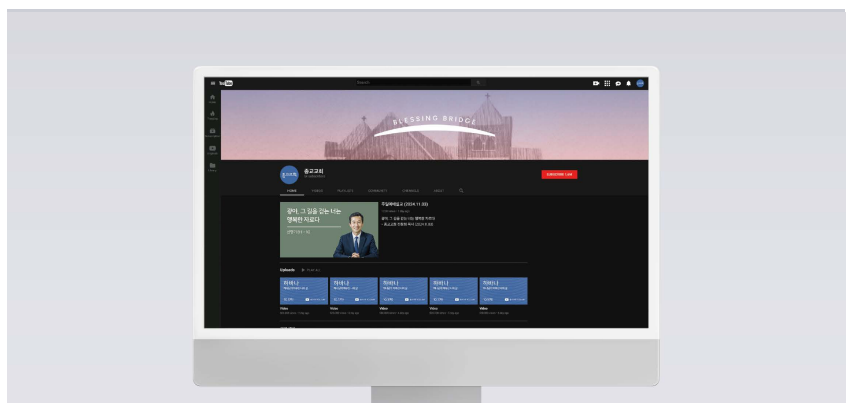


③



## 규격

- ① 인스타그램, 유튜브, 페이스북 프로필 : 800\*800(px)
- ② 페이스북 커버 : 851\*360(px)
  - \*PC 노출영역 : 820\*312(px)
  - \*모바일 노출영역 : 640\*360(px)
- ③ 유튜브 커버 : 2,560\*1,440(px)
  - \*PC 노출영역 : 2,560\*423(px)
  - \*모바일 노출영역 : 1,546\*423(px)



## SNS COVER

SNS 영상 썸네일 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.

## HORIZONTAL



## VERTICAL



## PPT TEMPLATE

PPT 템플릿에 대한 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하고, 매체의 속성과 환경에 맞게 디자인되어야 합니다.



## EMAIL SIGNATRE

이메일 서명은 대외 접촉 시 종교교회의 이미지를 전달하는 중요한 커뮤니케이션 매체입니다.  
아래 예시를 참고하여 지정된 디자인 형식에 의한 사용을 원칙으로 합니다.

종교교회 로고



이름 | 직위

전창희 | 담임목사

전화번호 / 모바일  
주소T. +82 2-6322-2100 M. +82 10-1234-5678  
서울시 종로구 사직로8길 48

홈페이지

<https://www.chongkyo.net>

# SIGNAGE SYSTEM

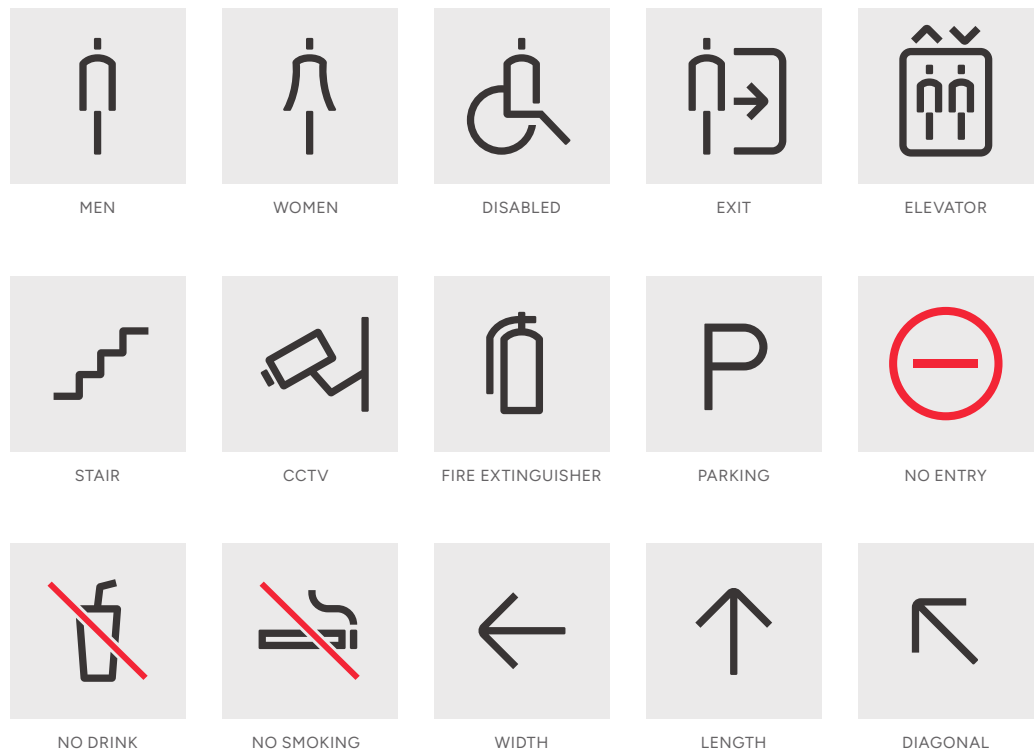
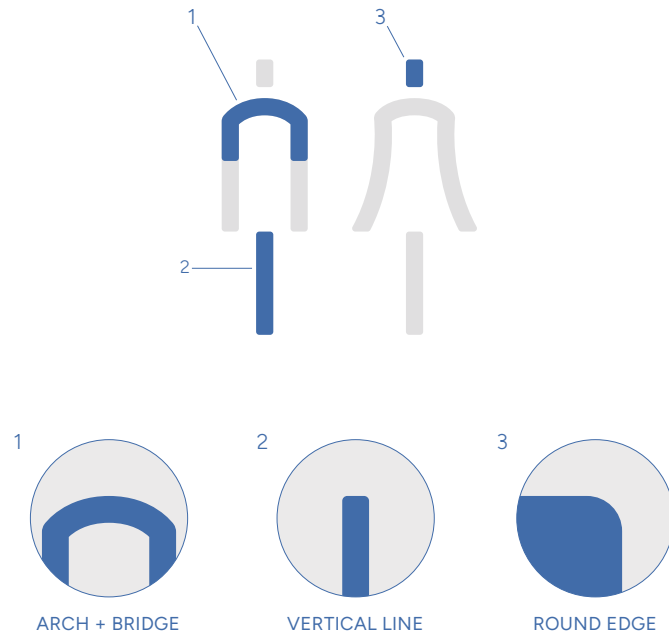
---

|      |                  |         |
|------|------------------|---------|
| 4.1  | PICTOGRAM        | 픽토그램    |
| 4.2  | MATERIAL & COLOR | 재질 & 색상 |
| 4.3  | OUTDOOR          | 외부 사인   |
| 4.4  | ENTRANCE         | 윈도우 그래픽 |
| 4.5  | HALLWAY          | 게시판     |
| 4.6  | ELEVATOR         | 층별안내    |
| 4.7  | WAYFINDING       | 시설유도    |
| 4.8  | FACILITY         | 시설      |
| 4.9  | RESTROOM         | 화장실     |
| 4.10 | OUTDOOR          | 외부 사인   |
| 4.11 | ENTRANCE         | 로고 벽부   |
| 4.12 | FACILITY         | 샤워실     |
| 4.13 | DOOR             | 윈도우 그래픽 |
| 4.14 | BANNER           | 배너      |

---

## PICTOGRAM

픽토그램은 종교교회의 일관된 이미지를 표현하고 공간 내 시설물 인지가 용이하도록 도와주는 역할을 합니다. 본 가이드라인에 수록된 내용 중, 매체의 성격에 적절한 픽토그램을 선택하여 사용합니다.



## 4.2

## MATERIAL &amp; COLOR

재질 & 컬러의 규정을 통해 종교교회 사이니지를 가장 정확하고 일정한 품질로 제작할 수 있습니다.  
일관된 이미지 구축을 위하여 본 가이드라인의 수록된 정보를 정확히 준수하여야 합니다.



## 4.3

## OUTDOOR

채널 사인(대)은 건물 최상단에 설치하며 야간에도 시인성이 유지되도록 조명형 사인으로 제작합니다.  
제작, 설치 시 건축 상황과 지자체 관련 법규에 따라 계획 및 시행하여야 합니다.

DAY



NIGHT



규격 현장 환경에 따라 정비레로 사이즈 조정 (mm)

재질 STS 문자-채널 + 지정색 도장

지정색 듀플렉스 시트 + LED 매입 (전면 발광)

색상 ■ Pantone 426C 분체도장

■ Pantone 7683C 컬러시트

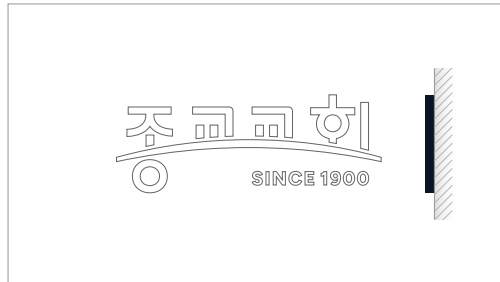
## SIGNAGE SYSTEM

## 4.3

## OUTDOOR

채널 사인(소)은 출입구 및 캐노피에 설치하며 야간에도 시인성이 유지되도록 조명형 사인으로 제작합니다.  
건축 상황을 고려해 설치될 환경에 맞도록 제작하여 시공합니다.

DAY



NIGHT



규격 현장 환경에 따라 정비레로 사이즈 조정 (mm)

재질 STS 문자-채널 + 지정색 도장

광학산 PC 위 조명형 백색 시트 + LED 매입 (전면 발광)

색상 ■ Pantone 426C 분체도장

□ White 컬러시트

## 4.3

## OUTDOOR

론 사인은 종교교회의 이미지가 전달되는 요소로서 항상 최적의 상태로 유지되도록 관리되어야 합니다.  
제작, 설치 시 지자체 관련 법규에 따라 계획 및 시행하여야 합니다.

## TYPE 1



규격 2,200 x 1,360 (mm)

재질 STS 절곡 + 지정색 도장 + LED 매입 (상향 발광)

문자 타공 + 광확산 PC 위 지정색 듀플렉스 시트 + LED 매입 (전면 발광)

색상 □ White 분체도장

■ Pantone 7683C 컬러시트



## 4.3

## OUTDOOR

론 사인은 종교교회의 이미지가 전달되는 요소로서 항상 최적의 상태로 유지되도록 관리되어야 합니다.  
제작, 설치 시 지자체 관련 법규에 따라 계획 및 시행하여야 합니다.

## TYPE 2



규격 2,200 x 1,360 (mm)

재질 STS 절곡 + 지정색 도장 + LED 매입 (측면 발광)

문자 타공 + 광확산 PC 위 지정색 듀플렉스 시트 + LED 매입 (전면 발광)

색상 ☐ White 분체도장

☒ Pantone 7683C 컬러시트



## 4.3

## OUTDOOR

판류형 사인은 출입구 및 캐노피에 설치하며 종교교회와 출입구를 인지하게 하는 용도로 사용합니다.  
건축 상황을 고려해 설치될 환경에 맞도록 제작하되 제시된 규정에 준하여 시공합니다.



규격 현장 환경에 따라 정비레로 사이즈 조정 (mm)

재질 STS 절곡 + 지정색 도장 + STS 문자 + 지정색 도장

아크릴 레이저커팅 + 지정색 도장

색상 □ White 분체도장

■ Pantone 7683C 분체도장, 도장

## 4.4

## ENTRANCE

원도우 그래픽은 예배시간 안내와 윈도우 그래픽을 조합하여 출입구 도어면과 윈도우면에 부착합니다.  
제공되는 데이터 비례에 따라 설치될 환경에 맞도록 제작하여 시공합니다.

예배시간 안내

**예배시간 안내**  
WORSHIP SERVICE

**주일예배**

|    |         |      |          |
|----|---------|------|----------|
| 1부 | 오전 8:00 | 2부   | 오전 10:00 |
| 3부 | 낮 12:00 | 4부   | 오후 3:00  |
| 오후 | 오후 2:30 | 장년학대 |          |

**주중예배**

|              |     |          |
|--------------|-----|----------|
| 주중기도회1(회요구국) | 화   | 오전 11:00 |
| 주중기도회2(수요영성) | 수   | 오후 7:00  |
| 새벽기도회        | 월-금 | 오전 5:30  |
|              | 토요일 | 오전 6:00  |

**교회학교 주일예배**

|         |          |          |    |
|---------|----------|----------|----|
| 영유아유치부  |          |          |    |
| 영 아 부   | 1부       | 오전 10:00 | 2부 |
| 유 아 부   | 오전 10:00 | 낮 12:00  |    |
| 유 치 부   | 오전 10:00 | 낮 12:00  |    |
| 유 초 등 부 | 1부       | 오전 10:00 | 2부 |
| 중 고 등 부 | 오전 10:00 | 낮 12:00  |    |

**종교교회**  
담임목사: 천창희  
서울시 종로구 사직로 8길 48 종교교회  
Tel 02-6322-2100

윈도우 그래픽



원도우 그래픽 (유리면)

원도우 그래픽 (도어면)

예배시간 안내

원도우 그래픽 (도어면)

원도우 그래픽 (유리면)

규격 현장 환경에 따라 사이즈 조정 (mm)

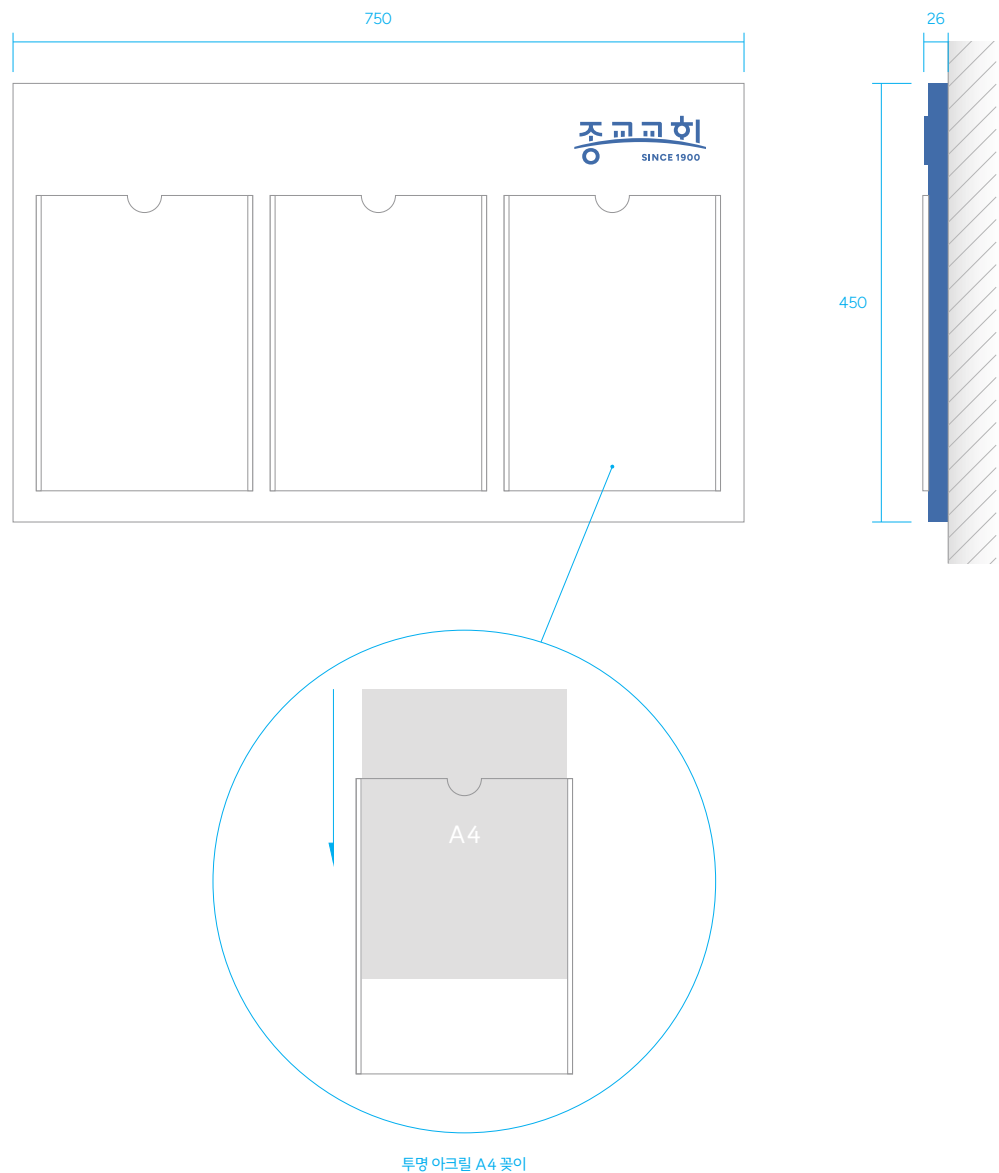
재질 UV실사 출력

투명시트 + 백색 반투명 UV 출력

## 4.5

## HALLWAY

게시판 사인은 공지사항, 교회 정보 등을 손쉽게 출력하고 게시하기 위해 제작합니다.  
제공되는 데이터 비례에 따라 설치될 환경에 맞도록 제작하여 시공합니다.



규격 750 x 450 (mm)

재질 STS 절곡 + 지정색 도장 + 아크릴 레이저커팅 + 지정색 도장

투명 아크릴 꽃이 가공

색상 □ White 분체도장

■ Pantone 7683C 분체도장, 도장

## SIGNAGE SYSTEM

## 4.6

## ELEVATOR

층별 안내 사인은 엘리베이터 주변에 설치하며 내부 시설을 종합적으로 전달하는 용도로 사용됩니다.  
해당 층을 색상으로 구분하며, 제공되는 데이터 비례에 따라 설치될 환경에 맞도록 제작하여 시공합니다.

BRICK 7~8F

| 중곡교회<br>CHONGKYO CHURCH |                                              | 8                                     |
|-------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| 8                       | 일층대리실<br>당첨근로실                               | 목양팀<br>이웃지원 동아리                       |
| 7                       | 배치실<br>종로기도실<br>제단기도실<br>소그룹실                | 배치소사 총합합실<br>제단합합실<br>당첨근로실<br>소그룹소CK |
| 6                       | 이웃지원대리실<br>합동홀                               | 직장인교회실<br>소그룹실                        |
| 5                       | 당첨목사실<br>교역자실<br>부속실<br>종교개혁 역사관             | 기독교문화실<br>제단합합실<br>제단합합실<br>제단합합실     |
| 4                       | 대형합합실(합동홀)<br>이웃지원대리실                        | 제단합합실 합동홀<br>합동홀소 총합실                 |
| M3                      | 대형합합실                                        |                                       |
| 3                       | 대형합합실                                        |                                       |
| 2                       | 나눔홀                                          | 전공 계수실                                |
| 1                       | 사무실<br>전공실                                   | 제단합합실 합동홀, 목자부실<br>이웃지원실              |
| B1                      | 제단합합실 제단 합동홀<br>제단합합실 제단 합동홀<br>제단합합실 제단 합동홀 | 제단합합실<br>제단합합실<br>제단합합실               |
| B2                      | 목자부실                                         | 제단합합실                                 |
| B3                      | 목자부실<br>전공실                                  | 제단합합실                                 |

GREEN 5~6F

| 중곡교회<br>CHONGKYO CHURCH |                                              | 6                                     |
|-------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| 8                       | 일층대리실<br>당첨근로실                               | 목양팀<br>이웃지원 동아리                       |
| 7                       | 배치실<br>종로기도실<br>제단기도실<br>소그룹실                | 배치소사 총합합실<br>제단합합실<br>당첨근로실<br>소그룹소CK |
| 6                       | 이웃지원대리실<br>합동홀                               | 직장인교회실<br>소그룹실                        |
| 5                       | 당첨목사실<br>교역자실<br>부속실<br>종교개혁 역사관             | 기독교문화실<br>제단합합실<br>제단합합실<br>제단합합실     |
| 4                       | 대형합합실(합동홀)<br>이웃지원대리실                        | 제단합합실 합동홀<br>합동홀소 총합실                 |
| M3                      | 대형합합실                                        |                                       |
| 3                       | 대형합합실                                        |                                       |
| 2                       | 나눔홀                                          | 전공 계수실                                |
| 1                       | 사무실<br>전공실                                   | 제단합합실 합동홀, 목자부실<br>이웃지원실              |
| B1                      | 제단합합실 제단 합동홀<br>제단합합실 제단 합동홀<br>제단합합실 제단 합동홀 | 제단합합실<br>제단합합실<br>제단합합실               |
| B2                      | 목자부실                                         | 제단합합실                                 |
| B3                      | 목자부실<br>전공실                                  | 제단합합실                                 |

BLUE B1~4F

| 중곡교회<br>CHONGKYO CHURCH |                                              | 1                                     |
|-------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| 8                       | 일층대리실<br>당첨근로실                               | 목양팀<br>이웃지원 동아리                       |
| 7                       | 배치실<br>종로기도실<br>제단기도실<br>소그룹실                | 배치소사 총합합실<br>제단합합실<br>당첨근로실<br>소그룹소CK |
| 6                       | 이웃지원대리실<br>합동홀                               | 직장인교회실<br>소그룹실                        |
| 5                       | 당첨목사실<br>교역자실<br>부속실<br>종교개혁 역사관             | 기독교문화실<br>제단합합실<br>제단합합실<br>제단합합실     |
| 4                       | 대형합합실(합동홀)<br>이웃지원대리실                        | 제단합합실 합동홀<br>합동홀소 총합실                 |
| M3                      | 대형합합실                                        |                                       |
| 3                       | 대형합합실                                        |                                       |
| 2                       | 나눔홀                                          | 전공 계수실                                |
| 1                       | 사무실<br>전공실                                   | 제단합합실 합동홀, 목자부실<br>이웃지원실              |
| B1                      | 제단합합실 제단 합동홀<br>제단합합실 제단 합동홀<br>제단합합실 제단 합동홀 | 제단합합실<br>제단합합실<br>제단합합실               |
| B2                      | 목자부실                                         | 제단합합실                                 |
| B3                      | 목자부실<br>전공실                                  | 제단합합실                                 |

1,200

550

20

BEIGE B3~B2

| 중곡교회<br>CHONGKYO CHURCH |                                              | B2                                    |
|-------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| 8                       | 일층대리실<br>당첨근로실                               | 목양팀<br>이웃지원 동아리                       |
| 7                       | 배치실<br>종로기도실<br>제단기도실<br>소그룹실                | 배치소사 총합합실<br>제단합합실<br>당첨근로실<br>소그룹소CK |
| 6                       | 이웃지원대리실<br>합동홀                               | 직장인교회실<br>소그룹실                        |
| 5                       | 당첨목사실<br>교역자실<br>부속실<br>종교개혁 역사관             | 기독교문화실<br>제단합합실<br>제단합합실<br>제단합합실     |
| 4                       | 대형합합실(합동홀)<br>이웃지원대리실                        | 제단합합실 합동홀<br>합동홀소 총합실                 |
| M3                      | 대형합합실                                        |                                       |
| 3                       | 대형합합실                                        |                                       |
| 2                       | 나눔홀                                          | 전공 계수실                                |
| 1                       | 사무실<br>전공실                                   | 제단합합실 합동홀, 목자부실<br>이웃지원실              |
| B1                      | 제단합합실 제단 합동홀<br>제단합합실 제단 합동홀<br>제단합합실 제단 합동홀 | 제단합합실<br>제단합합실<br>제단합합실               |
| B2                      | 목자부실                                         | 제단합합실                                 |
| B3                      | 목자부실<br>전공실                                  | 제단합합실                                 |

규격 550 x 1,200 (mm)

재질 STS 절곡 + 지정색 도장

전면 지정색 실크인쇄

색상 ■ Pantone 7683C 분체도장

■ Pantone 7522C 분체도장

■ Pantone 5625C 분체도장

■ Pantone Warm Gray 4C 분체도장

□ White 실크인쇄

■ Dark Gray 실크인쇄

900

## 4.7

## WAYFINDING

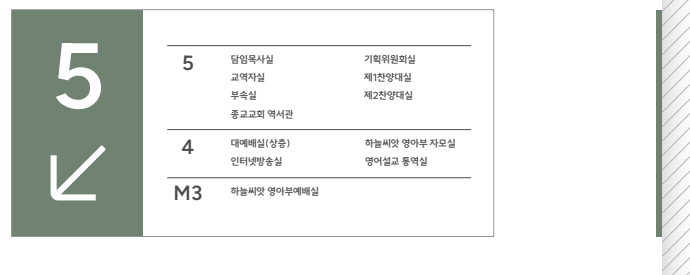
시설 유도 사인은 내부 시설의 위치를 인지하게 하는 용도로 사용됩니다.

해당 층을 색상으로 구분하며, 제공되는 데이터 비례에 따라 설치될 환경에 맞도록 제작하여 시공합니다.

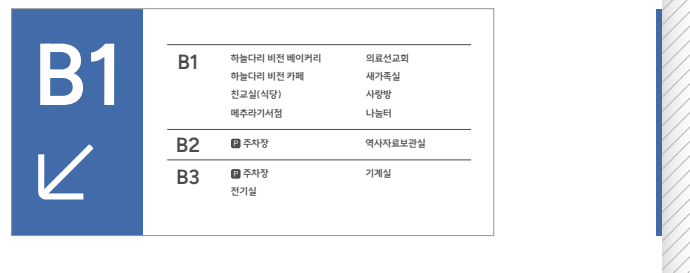
BRICK 7~8F



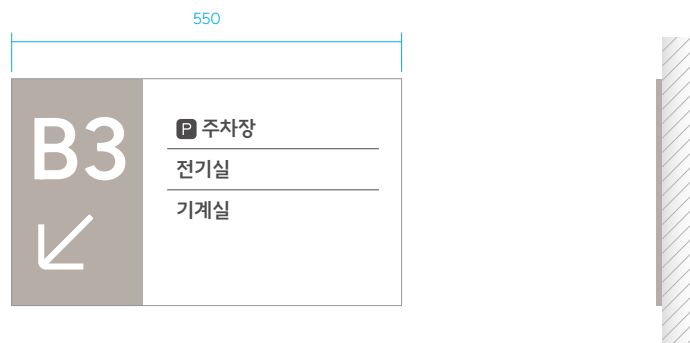
GREEN 5~6F



BLUE B1~4F



BEIGE B3~B2



규격 680 x 320 / 550 x 320 (mm)

재질 아크릴 + 지정색 도장

전면 UV인쇄

색상 ■ Pantone 7683C 도장

■ Pantone 7522C 도장

■ Pantone 5625C 도장

■ Pantone Warm Gray 4C 도장

## 4.8

## FACILITY

실명 사인(판형)은 색상으로 해당 층을 구분하며, 주요 시설과 관리 시설은 바탕색에 차이를 두어 제작합니다.  
제작 사항을 준수하여 일관된 이미지를 전달하도록 합니다.

## BRICK 7~8F

주요 시설



관리 시설

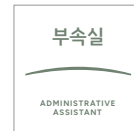


## GREEN 5~6F

주요 시설



관리 시설



## BLUE B1~4F

주요 시설



관리 시설



## BEIGE B3~B2

주요 시설

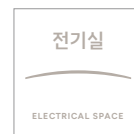


180

180

8

관리 시설



규격 180 x 180 (mm)

재질 아크릴 + 지정색 도장

전면 UV인쇄

색상 ■ Pantone 7683C 도장

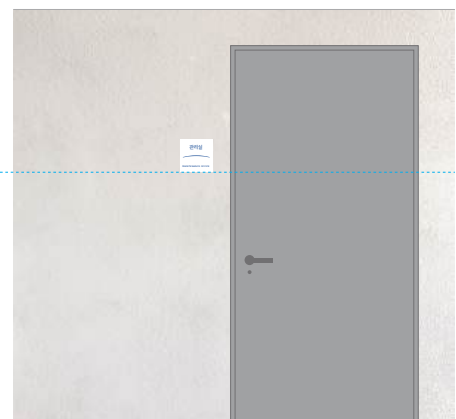
■ Pantone 7522C 도장

■ Pantone 5625C 도장

■ Pantone Warm Gray 4C 도장



1,400



## 4.8

## FACILITY

실명 사인(판형)의 예시 이미지입니다. 아래 예시를 참고하여,  
주요 시설과 관리 시설을 구분하고, 해당 층 색상에 맞게 제작되어야 합니다.

## BRICK 7~8F



## GREEN 5~6F



규격 180 x 180 (mm)

재질 아크릴 + 지정색 도장

전면 UV인쇄

색상 ■ Pantone 7522C 도장

■ Pantone 5625C 도장

## 4.8

## FACILITY

직원 전용 사인은 위치별 상황에 따라 아래의 사인을 선택하여 설치합니다.  
제공되는 데이터 비례에 따라 설치될 환경에 맞도록 제작 및 시공합니다.

시트형



일체형



규격 H 35 / 180 x 260 (mm)

재질 지정색 커팅시트

아크릴 + 지정색 도장 + 전면 UV인쇄

색상 □ White 컬러시트

■ Pantone 7683C 도장

■ Pantone 7522C 도장

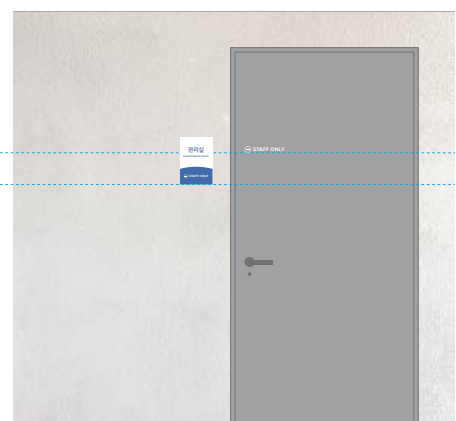
■ Pantone 5625C 도장

■ Pantone Warm Gray 4C 도장



1,500

1,350



## FACILITY

실명 사인(레터형)은 공간 분위기에 적합한 색상을 선택해 적용합니다.  
제공되는 데이터 비례에 따라 설치될 환경에 맞도록 제작하여 시공합니다.

밝은 바탕면



어두운 바탕면



규격 현장 환경에 따라 사이즈 조정 (mm)

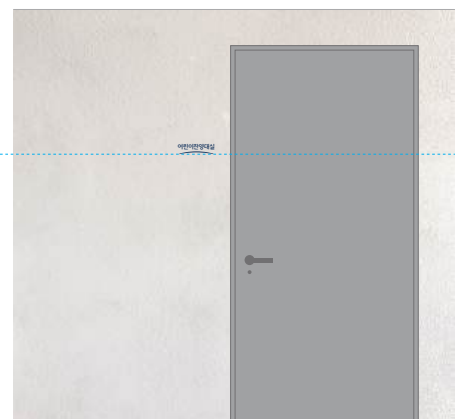
재질 아크릴 레이저커팅 + 지정색 도장

색상 ■ Pantone 7683C 도장

□ Pantone Warm Gray 1C 도장



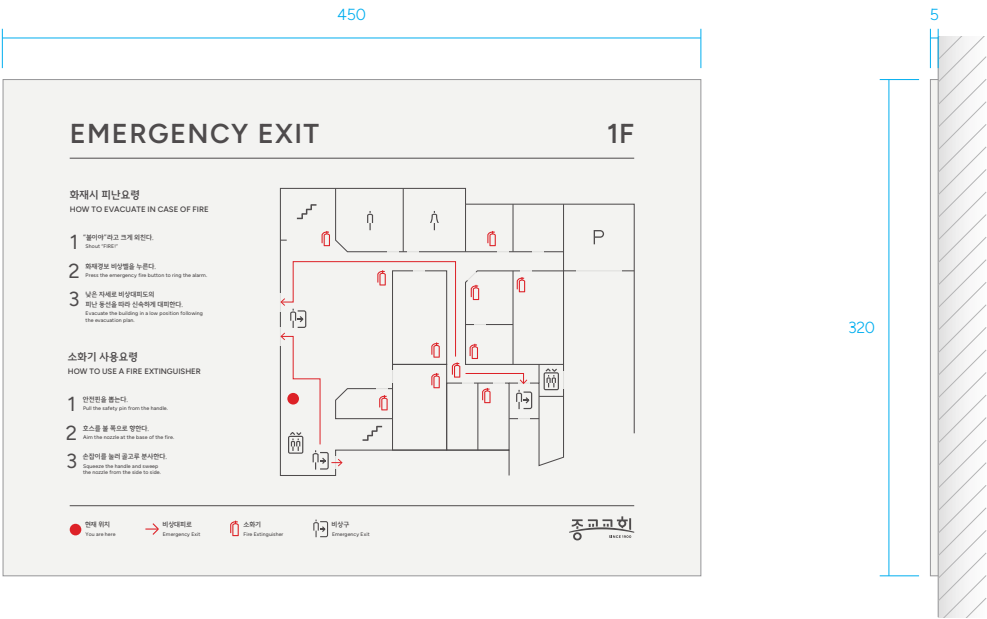
1,500



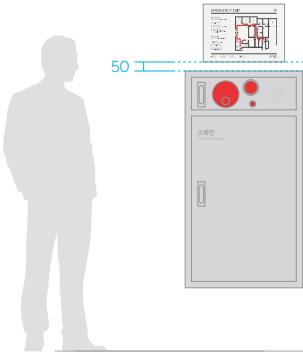
# 4.8

## FACILITY

피난안내도 사인은 소화전 중앙 상단부 벽면에 설치합니다.  
제공되는 데이터 비례에 따라 설치될 환경에 맞도록 제작하여 시공합니다.

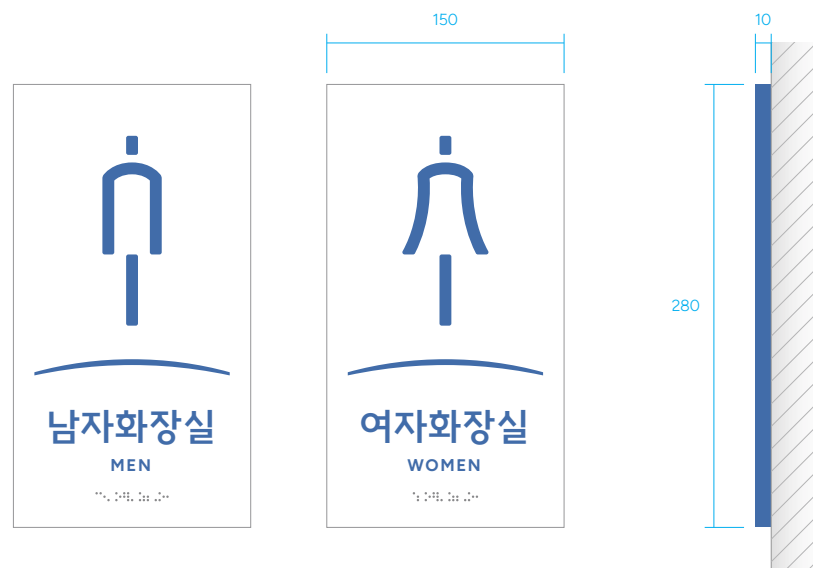


규격 450 x 320 (mm)  
재질 아크릴 + 지장색 도장  
전면 UV인쇄  
색상 □ Pantone Warm Gray 2C (20%) 도장



## RESTROOM

화장실 벽부 사인은 바닥 점자판이 위치한 벽면에 부착해 장애인 편의시설 기준에 벗어나지 않도록 설치합니다.  
제공되는 데이터 비례에 따라 설치될 환경에 맞도록 제작하여 시공합니다.



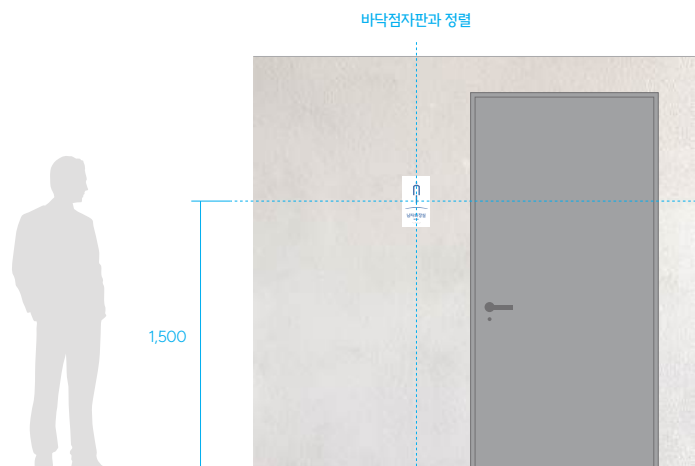
규격 150 x 280 (mm)

재질 STS 절곡 + 지정색 도장 + 점자 가공

전면 지정색 실크인쇄

색상 □ White 분체도장

■ Pantone 7683C 분체도장, 실크인쇄

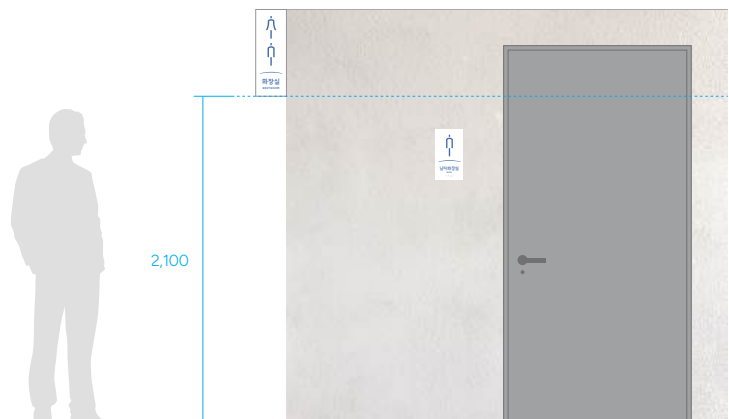


## RESTROOM

화장실 돌출 사인은 양면형으로 제작하며 보행자 동선을 고려하여 화장실 주변 벽면에 설치합니다.  
제공되는 데이터 비례에 따라 설치될 환경에 맞도록 제작하여 시공합니다.



- 규격 170 x 480 (mm)
- 재질 STS 절곡 + 지정색 도장  
전후면 지정색 실크인쇄
- 색상 ☐ White 분체도장  
☒ Pantone 7683C 분체도장, 실크인쇄



## 4.10

## OUTDOOR

지주 사인(시트 교체)은 종교교회의 이미지가 전달되는 요소로서 항상 최적의 상태로 유지되도록 관리되어야 합니다. 제공되는 데이터 비례에 따라 설치될 환경에 맞도록 출력하여 부착합니다.

본래 종교교회 타입의 세로쓰기는 금지되지만, 본 항목에 한하여 예외적으로 허용됩니다.

## TYPE 1



## TYPE 2



규격 현장 환경에 따라 사이즈 조정 (mm)

재질 실사 출력

## OUTDOOR

폴 사인(시트 교체)은 종교교회의 이미지가 전달되는 요소로서 항상 최적의 상태로 유지되도록 관리되어야 합니다.  
제공되는 데이터 비례에 따라 설치될 환경에 맞도록 출력하여 부착합니다.

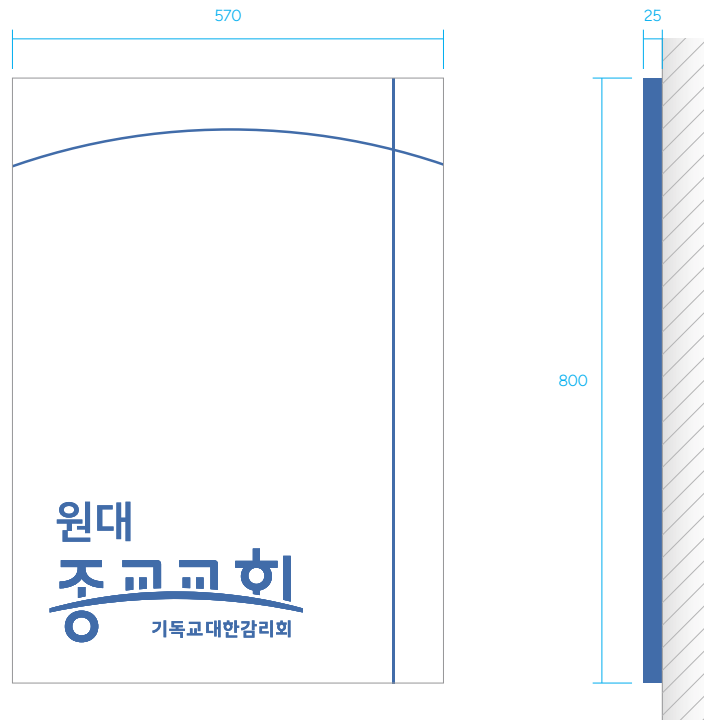


규격 현장 환경에 따라 사이즈 조정 (mm)

재질 실사 출력

## ENTRANCE

벽부 사인은 종교교회의 이미지가 전달되는 요소로서 항상 최적의 상태로 유지될 수 있도록 관리되어야 합니다.  
제공되는 데이터 비례에 따라 설치될 환경에 맞도록 제작하여 시공합니다.



규격 570 x 800 (mm)

재질 STS 절곡 + 지정색 도장

전면 지정색 실크인쇄

색상 □ White 도장

■ Pantone 7683C 도장, 실크인쇄

## FACILITY

샤워실 사인은 출입구 상단에 설치합니다.

제작 사항을 준수하여 일관된 이미지를 전달하도록 합니다.



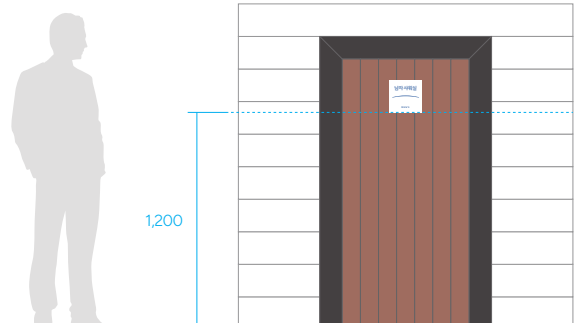
규격 80 x 180 (mm)

재질 아크릴 + 지정색 도장

전면 지정색 실크인쇄

색상 □ White 도장

■ Pantone 7683C 실크인쇄



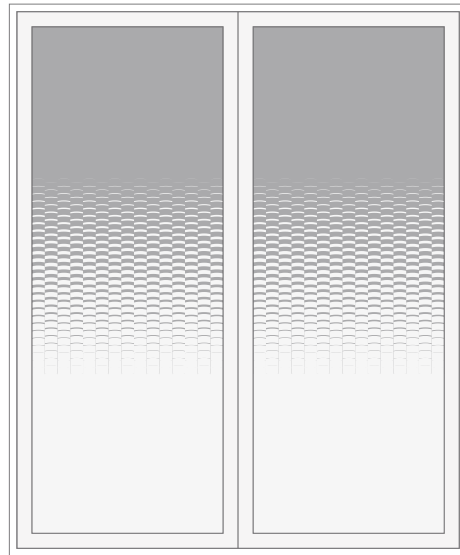
## 4.13

## DOOR

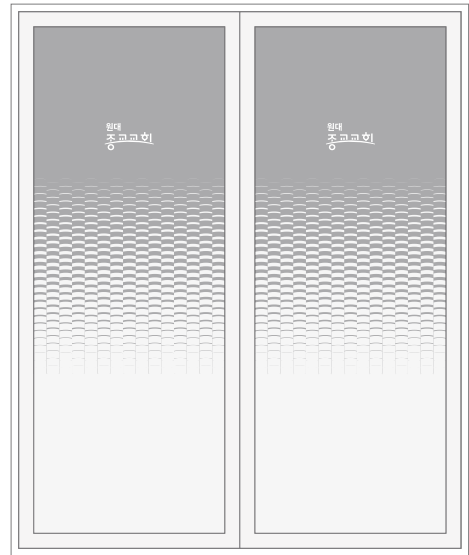
원도우 그래픽은 출입구 도어면과 윈도우면에 부착합니다.

제공되는 데이터 비례에 따라 설치될 환경에 맞도록 제작하여 시공합니다.

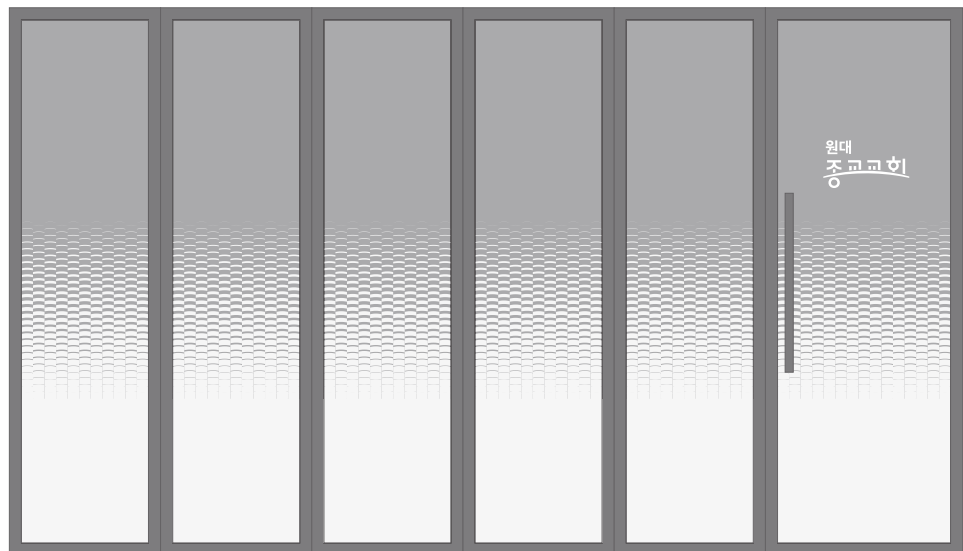
TYPE 1



TYPE 2



TYPE 3



규격 현장 환경에 따라 사이즈 조정 (mm)

재질 투명시트 + 백색 반투명 UV 출력

## BANNER

현수막 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하여 환경에 맞게 제작합니다.



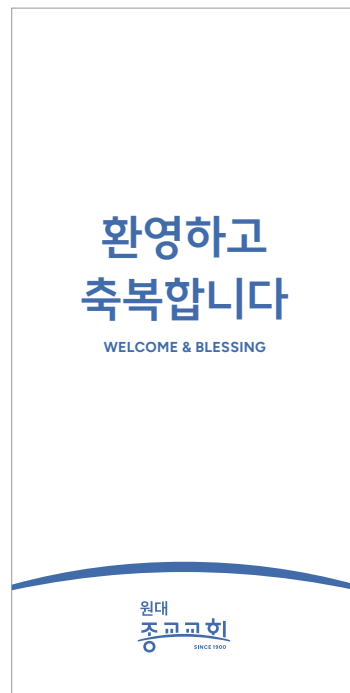
규격 현장 환경에 따라 사이즈 조정 (mm)

재질 현수막 출력

## BANNER

스탠드형 배너 예시 이미지입니다. 실제 활용과 제작 과정 시에 로고, 컬러, 그래픽 모티프 등 전반적인 룩앤필에 대한 사항들이 어떻게 적용되는지 아래의 예시를 참고하여 환경에 맞게 제작합니다.

TYPE 1



TYPE 2



규격 현장 환경에 따라 사이즈 조정 (mm)

재질 실사 출력

BLESSING BRIDGE

